

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
PRAHA 10 – HOSTIVAŘ



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	5
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	6
2.1	Počet oborů, velikost	6
2.2	Historie a současnost.....	6
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	6
2.4	Zásady řízení školy.....	7
2.5	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	7
2.6	Vybavení školy a její podmínky.....	7
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	8
3.1	Zaměření školy.....	8
3.2	Vize školy.....	8
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	9
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	10
5.1	Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech.....	10
5.2	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	11
5.2.1	Studijní zaměření Přípravné studium I (A).....	11
5.2.2	Studijní zaměření Přípravné studium I (B).....	11
5.2.3	Studijní zaměření Přípravné studium I (C)	12
5.2.4	Studijní zaměření Přípravné studium II.....	12
5.2.5	Studijní zaměření Hra na klavír.....	14
5.2.6	Studijní zaměření Hra na keyboard	18
5.2.7	Studijní zaměření Hra na housle.....	22
5.2.8	Studijní zaměření Hra na violu	27
5.2.9	Studijní zaměření Hra na violoncello	31
5.2.10	Studijní zaměření Hra na kontrabas	34
5.2.11	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	37
5.2.12	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	41
5.2.13	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	45
5.2.14	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	48
5.2.15	Studijní zaměření Hra na trubku	51
5.2.16	Studijní zaměření Hra na trombon	54
5.2.17	Studijní zaměření Hra na lesní roh	57
5.2.18	Studijní zaměření Hra na kytaru	60

5.2.19	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	64
5.2.20	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	68
5.2.21	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	72
5.2.22	Studijní zaměření Hra na akordeon	76
5.2.23	Studijní zaměření Sólový zpěv	80
5.2.24	Studijní zaměření Populární zpěv	84
5.2.25	Studijní zaměření Sborový zpěv	88
5.2.26	Vyučovací předmět Hudební nauka.....	92
5.3	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	94
5.3.1	Studijní zaměření Přípravné studium.....	94
5.3.2	Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování	95
5.4	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	101
5.4.1	Studijní zaměření Přípravné studium.....	101
5.4.2	Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace	102
5.5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	105
5.5.1	Studijní zaměření Přípravné studium.....	105
5.5.2	Studijní zaměření Dramatika.....	106
5.5.3	Studijní zaměření Loutkářství	109
6.	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	113
7.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	114
8.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	115
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	115
8.2	Oblasti Vlastního hodnocení školy	117

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Praha 10 – Hostivař

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Praha 10 – Hostivař je zpracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

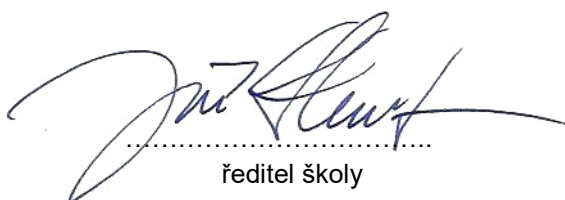
Předkladatel: Základní umělecká škola, Praha 10 – Hostivař, Trhanovské náměstí 8,
adresa: Trhanovské náměstí 8/129, 102 00 Praha 10 – Hostivař
další místa poskytovaného vzdělávání: ZŠ Dopplerova 351, 109 00, Praha 10 – Petrovice, ZŠ Křimická 314, 109 00 Praha 10 – Horní Měcholupy
IČ: 68403704
ředitel školy: Bc. Jiří Stárek
telefon: 271 750 392
e-mail: info@zus-hostivar.cz
internetové stránky: www.zus-hostivar.cz

Zřizovatel: kraj Hlavní město Praha, Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1

Platnost dokumentu od: 12. června 2020

Účinnost od: 1. září 2020

V Praze dne 12. června 2020


ředitel školy



2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Hostivař je plně oborová škola. Vyučuje se zde v oboru hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Cílová kapacita je 1000 žáků, celkový počet pedagogických pracovníků školy se dlouhodobě pohybuje okolo čtyřiceti členů.

2.2 Historie a současnost

Škola zahájila svoji činnost v září roku 1969 v Zahradním Městě se třinácti učiteli. Vyučovalo se nejprve v Hudebním a Výtvarném oboru. Rozšiřující se bytová výstavba a nárůst počtu obyvatel vedl v roce 1984 k přesídlení školy do budovy v Hostivaři na Trhanovském náměstí. Počet žáků se postupně zvyšoval, což vedlo k rozšíření nabídky o Literárně-dramatický a Taneční obor. Po založení odloučených pracovišť se škola stala poskytovatelem komplexní vzdělávací nabídky v uměleckých oborech na území Zahradního Města, Hostivaře, Horních Měcholup a Petrovic a je největší vzdělávací institucí na území MČ Praha 15.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je odborně kvalifikovaný, otevřený novým didaktickým přístupům i uměleckým směrům. Věkový průměr učitelů se dlouhodobě pohybuje okolo 40 let. Učitelé si sami stanovují **pravidla** pro utváření **vzájemných vztahů**, kterými se spolupodílejí na definování dlouhodobé představy o podobě školy (viz kapitola *Zaměření školy a její vize*) a ovlivňují tak její celkovou atmosféru:

❖ Vztah učitelů k žákům

- *Nelpíme na výsledcích za každou cenu – učíme žáky pro život, ne pro momentální úspěch*
- *Žádný žák nesmí ze školy odcházet s pocitem prohry*
- *Snažíme se, aby to obě strany bavilo*
- *Víme, že i my se musíme stále učit*
- *Vedeme žáky tak, aby se dokázali obejít i bez nás*

❖ Vztah učitelů k rodičům

- *Rodiče se od nás dozvědí, co, jak a proč to jejich děti učíme*
- *S rodiči máme společný cíl a jsou pro nás víc, než jen „zákonní zástupci“*
- *Zajímáme se, co rodiče na vzdělávání zajímá*

❖ Vztahy mezi učiteli

- *Máme úctu k práci jiných kolegů a před žáky a rodiči se nekritizujeme*
- *Chováme se k sobě tak, abychom nikdy nepotřebovali zákoník práce*
- *Spolupracujeme bez vzájemného soupeření, rivality a pomlouvání*
- *Děti a rodiče nezatahujeme do problémů školy, ani svých vlastních*
- *Dodržujeme pravidla, a to i ta nepsaná*
- *Žáky od jiných kolegů oslovujeme ke spolupráci až po souhlasu jejich učitele*
- *Jsme jako orchestr hrající pod jednou taktovkou, kde je každý zároveň sólistou i týmovým hráčem (a to i o pauzách 😊)*

2.4 Zásady řízení školy

Vedení školy využívá při řízení školy principy leadershipu - klade důraz na delegování úkolů, samostatnost a přenesením odpovědnosti umožňuje osobní růst každého pracovníka: „**Nejlepší vedoucí je ten, který ze svých podřízených dělá vedoucí.**“ Nastavuje prostředí, kde nerozhodují zásluhy, věk nebo různá privilegia, ale jasně definovaná **pravidla vzájemných vztahů** vymezená učiteli (viz kapitola Charakteristika pedagogického sboru), která vnímá vedení školy jako závazná i pro sebe. Vychází ze zásady, že dobře řízené organizace „**nestaví na lidech, ale na myšlenkách**“. Úloha managementu školy pak spočívá především v dohledu nad dodržováním pravidel, které z těchto myšlenek vycházejí. To předurčuje i úlohu ředitele školy, jehož úkolem je své kolegy pouze neřídít a organizovat, ale také vést.

2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Po vstupu České republiky do EU si ZUŠ Hostivař vytkla za cíl navázat spolupráci se školami ve všech zemích, se kterými ČR sousedí. Partnerské školy má dnes na **Slovensku** (ZUŠ Jána Cikkeru Banská Bystrica), v **Rakousku** (Musikschule Wels Herminenhof) a ve **Spolkové republice Německo** (Städtische Musikschule Passau). V roce 2011 rozšířila ZUŠ Hostivař spolupráci o partnerskou uměleckou školu v **Chorvatsku** (Umjetnička škola Matka Brajše Rašana) v Labinu. Škola dlouhodobě spolupracuje s MČ Praha 15 a MČ Praha - Petrovice, kde spolupořádá hudební festival Petrovické jaro. Každoročně také pořádá koncertní provedení České mše vánoční Jakuba Jana Ryby v chrámu sv. Víta na Pražském Hradě. Od roku 2014 organizuje umělecké vzdělávání pro seniory - Akademii umění a kultury pro seniory HMP a Prahy 15 – vzdělávání III. věku.

2.6 Vybavení školy a její podmínky

Výuka probíhá v prostorách historické budovy z roku 1895 na Trhanovském náměstí v Hostivaři a na odloučených pracovištích v Horních Měcholupech a Petrovicích. Ve všech učebnách Hudebního oboru jsou v hlavní budově k dispozici klavíry, pianina a přehrávače hudebních formátů CD/MP3. Učebny pro výuku v přípravném studiu a pro výuku kolektivních předmětů HO jsou vybaveny interaktivní tabulí. K dispozici je koncertní sál s kapacitou 70 míst a kinosál, který využívají i nehupební obory. Začínajícím žákům škola umožňuje zapůjčení zvolených hudebních nástrojů. Výuka ve Výtvarném oboru se uskutečňuje ve dvou prosvětlených učebnách, které jsou vybaveny nezbytnými výtvarnými pomůckami (malířské ateliérové stojany, polní stojany, kreslicí desky, grafický lis, hrnčířský kruh, keramická pec apod.). Studium v Tanečním oboru probíhá v prostorném tanečním sále se speciální podlahovou krytinou (s certifikací pro pořádání mezinárodních tanečních soutěží) a zrcadlovou stěnou. K hudebnímu doprovodu je zde k dispozici pianino a CD/MP3 přehrávač. Žáci mají k dispozici vlastní šatnu a sprchu. Taneční sál je z kapacitních důvodů též využíván k výuce nejruznějších souborů a orchestrů. V Literárně-dramatickém oboru je osvětlené a ozvučené jeviště s oponou, pro výuku loutkoherectví je k dispozici skládací paraván a další nezbytné pomůcky. Obrazový záznam z výuky lze bezprostředně přehrát žákům na videopřehrávači. Hlediště je vybaveno výškově odlišnými židlemi pro dětské a dospělé diváky. Ve všech učebnách je k dispozici osobní počítač a připojení na internet.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Pro školu je charakteristické, že i přes různorodost pedagogických osobností je zde v rovnováze obsaženo motivování žáků k zájmu o uměleckou činnost i požadavky na kvalitu jejich vzdělávání. To se projevuje ve vymezení různých oblastí vzdělávání, od kritérií hodnocení žáků, až po vnímání významu účasti na uměleckých soutěžích, jako pouhého prostředku k dosažení skutečného osobního pokroku žáka ve studiu. Vyvážený poměr mezi snahou o kvalitní studijní výsledky a možností zažívat radost z tvořivé umělecké činnosti, je doplněn zásadou, že: **„Ve škole nejde o školu, ve škole jde o život.“** (prof. PhDr. Zdeněk Matějček, CSc.).

3.2 Vize školy

Dlouhodobým cílem školy je vytvořit v ZUŠ Hostivař lokální, sociálně kulturní prostředí, jakýsi „mikrosvět“ důvěry, kde se žáci a učitelé cítí bezpečně, protože **„špatné mravy zde neomluví ani práce pro dobrou věc“**. Mikrosvět, kde jsou žáci vnímaví, ohleduplní a učitelé dodržují pravidla vzájemných vztahů, která si sami nastavují (viz kapitola *Charakteristika pedagogického sboru*).

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie školy

- ✓ Společně vymezujeme psaná pravidla vzájemného chování a jednání, která dodržujeme ve vztahu k žákům, rodičům i mezi sebou.
- ✓ S žáky diskutujeme, třídíme tím jejich názory a vedeme je tak k sebehodnocení i toleranci k odlišným názorům.
- ✓ Podporujeme žáky ve chvílích pochyb radou a povzbuzujeme je pochvalou.
- ✓ Pro žáky pravidelně pořádáme žákovské koncerty, veřejná vystoupení, výstavy a organizujeme mezioborové projekty.
- ✓ Poskytujeme informační servis pro získání přehledu o doporučených kulturních akcích.
- ✓ Pro účelné fungování kolektivní výuky stanovujeme písemně psaná pravidla a aktualizujeme je společně s žáky.
- ✓ Žákům jdeme příkladem tím, že do výuky chodíme včas, připraveni na výuku, vhodně se oblékáme, chováme se přátelsky a jsme důslední.

Výchovné a vzdělávací strategie Hudebního oboru

- ✓ Ve struktuře vyučovací hodiny vždy používáme ukázkou způsobu domácí přípravy.
- ✓ Dotazováním pravidelně ověřujeme žákovu znalost notového zápisu a hudebního názvosloví.
- ✓ Jednou ročně organizujeme třídní přehrávku za účelem informování rodičů o studijních výsledcích žáka, významu domácí přípravy a provozu školy.
- ✓ Pro žáky i rodiče zpracováváme zásady chování na koncertech a veřejných vystoupeních.
- ✓ Absolventům umožňujeme pokračování v kontaktu se školou formou aktivní účasti na koncertech a vystoupeních i poskytováním individuálních konzultací.

Výchovné a vzdělávací strategie Výtvarného oboru

- ✓ Pomáháme žákům hledat řešení úkolů tím, že nabízíme technické zázemí, předvádíme správné používání pomůcek a vedeme je k pořádku.
- ✓ Navrhujeme taková výuková témata, která vedou žáky k práci v delším časovém horizontu.
- ✓ Při výuce používáme odbornou výtvarnou terminologii a vysvětlujeme, co znamená.
- ✓ Pořádáním výstav a účastí na soutěžích demonstrujeme profesní růst žáků.
- ✓ Prostřednictvím promyšlených témat projektů vedeme žáky k tomu, aby nebyli lhostejní ke svému okolí.

Výchovné a vzdělávací strategie Tanečního oboru

- ✓ Žákům podrobně vysvětlujeme a názorně předvádíme pohybová cvičení a dotazováním následně zjišťujeme, zda byla zadání správně pochopena.
- ✓ Při výuce používáme odbornou taneční terminologii a vysvětlujeme, co znamená.
- ✓ Vhodně zvolenou pochvalou a projeveným zájmem o mimoškolní aktivity žáků usilujeme o to, aby žáci získali potřebné sebevědomí.
- ✓ Pokud žák zamešká vyučování, s osvojovanou látkou ho vždy dodatečně seznámíme.
- ✓ V závěru vyučování společně hodnotíme, co jsme se naučili a na co byl kladen největší důraz.

Výchovné a vzdělávací strategie Literárně-dramatického oboru

- ✓ Žákům doporučujeme vhodné informační zdroje pro vyhledávání textů a nabízíme jim vždy výběr z více předloh.
- ✓ Cvičení v průběhu výuky opakujeme, aby si žák zafixoval potřebnou dovednost, a teprve po zvládnutí jednodušších prvků zařazujeme prvky náročnější.
- ✓ Podrobně vysvětlujeme a názorně předvádíme dramatická cvičení a následně dotazováním zjišťujeme, zda byla zadání správně pochopena.
- ✓ Archivujeme portfolio žáků jednotlivých ročníků pro účely seznámení s jejich osobním růstem.
- ✓ Poskytujeme informace pro zajištění budoucího uplatnění žáků v amatérských souborech.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

- Vzdělávací obsahy předmětů Přípravná nástrojová výuka, Přípravná hlasová výuka nebo Přípravná sborová výuka v HO jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření I. nebo II. stupně základního studia. V případě, že zde vzdělávací obsahy těchto vyučovacích předmětů nejsou uvedeny, vzdělávání se v těchto vyučovacích předmětech na příslušném stupni studia v přípravném studiu (*především s ohledem k možnostem a schopnostem žáků určitého věku*) neposkytuje.
- Žáci na II. stupni základního studia, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia odpovídajícího studijního zaměření, zahajují studium u příslušných vyučovacích předmětů na II. stupni základního studia plněním vzdělávacích obsahů I. stupně.
- Žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné.
- Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících (na I. stupni základního studia) a vyšších ročnících (na II. stupni základního studia), než určuje učební plán příslušného studijního zaměření. V takovém případě se jedná o nepovinný předmět, žáci jsou z tohoto předmětu na konci daného ročníku hodnoceni, ale známka se nezapočítává do celkového průměru známek na vysvědčení.
- Žákům, kteří prokážou mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, může být hodinová dotace v individuální výuce navýšena až o 2 hodiny.
- U studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy.

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium I (A)

Studijní zaměření Přípravné studium I (A) se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno především pro žáky ve věku 5 let. Realizuje se ve vyučovacích předmětech **Umělecká příprava** a **Přípravná hudební výchova**. Ve vyučovacím předmětu Umělecká příprava se žáci seznamují se všemi uměleckými obory. Stěžejním oborem ve výuce je obor hudební. V následujícím školním roce žáci pokračují v Hudebním oboru ve studiu ve vyučovacím předmětu Přípravná hudební výchova nebo v přípravném studiu jiného uměleckého oboru. Předmět Přípravná hudební výchova je organizačně rozdělen na dvě pololetí. V 1. pololetí probíhá kolektivní výuka v jedné třídě. Cílem výuky je vedle rozvoje celkové hudebnosti i osvojení si nezbytných hudebně teoretických znalostí, potřebných pro hru na hudební nástroje. Ve 2. pololetí pokračuje kolektivní výuka, ke které přibude po vyhodnocení zájmu žáků, po konzultaci s rodiči a s přihlédnutím k doporučení učitele, výuka v nástrojových skupinách (2 – 4 žáci), kde žáci získávají elementární představu o ovládání zvoleného hudebního nástroje (zobcová flétna, klavír, housle, violoncello, kytara, akordeon) nebo zpěvu.

Učební plán

Ročník		1.	2.	
Umělecká přípravka		1	-	
Přípravná hudební výchova		-	1. pololetí	2. pololetí
kolektivní výuka			1	1
skupinová výuka			-	1
nepovinný předmět	Přípravná sborová výuka	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu: Z organizačních důvodů probíhá výuka vyučovacím předmětu Umělecká příprava především v hlavní budově ZUŠ na Trhanovském náměstí. Vzdělávací obsah nepovinného předmětu Přípravná sborová výuka je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.22.

5.2.2 Studijní zaměření Přípravné studium I (B)

Studijní zaměření Přípravné studium I (B) se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno především pro žáky ve věku 6 let. Realizuje se ve vyučovacím předmětu **Přípravná hudební výchova**. Výuka v tomto vyučovacím předmětu je organizačně rozdělena na dvě pololetí. V 1. pololetí probíhá kolektivní výuka v jedné třídě. Cílem výuky je vedle rozvoje celkové hudebnosti i osvojení si nezbytných hudebně teoretických znalostí, potřebných pro hru na hudební nástroje nebo zpěv. Ve 2. pololetí pokračuje kolektivní výuka, ke které přibude po vyhodnocení zájmu žáků, po konzultaci s rodiči a s přihlédnutím k doporučení učitele výuka v nástrojových skupinách nebo zpěvu (2 – 4 žáci), kde žáci získávají elementární představu o ovládání zvoleného hudebního nástroje (zobcová flétna, klavír, housle, violoncello, kytara, akordeon) nebo zpěvu.

Učební plán

Ročník		1.	
Přípravná hudební výchova		1. pololetí	2. pololetí
kolektivní výuka		1	1
skupinová výuka		-	1
nepovinný předmět	Přípravná sborová výuka	1	

Poznámky k učebnímu plánu: Vzdělávací obsah nepovinného vyučovacím předmětu Přípravná sborová výuka je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.22.

5.2.3 Studijní zaměření Přípravné studium I (C)

Studijní zaměření Přípravné studium I (C) se uskutečňuje před I. stupněm základního studia ve vyučovacích předmětech **Přípravná nástrojová výuka** nebo **Přípravná hlasová výuka** nebo **Přípravná sborová výuka**, **Umělecká příprava** a **Přípravná hudební výchova**. Je určeno pro žáky ve věku 5 let (studium trvá 2 roky) a 6 let (studium trvá 1 rok), kteří si již zvolili studium konkrétního hudebního nástroje, sólového nebo sborového zpěvu, mají odpovídající tělesné i psychické dispozice a prokázali vhodné předpoklady ke studiu. Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova probíhá v tomto studijním zaměření kolektivně po celý školní rok v jedné třídě (*tito žáci ve 2. pololetí nenavštěvují výuku nástrojových skupin*).

Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná nástrojová výuka*	1	1
Umělecká příprava	1	-
Přípravná hudební výchova	-	1

**nebo Přípravná hlasová výuka nebo Přípravná sborová výuka*

Poznámky k učebnímu plánu: Zařazení žáka do příslušného ročníku provede učitel vyučující předmět Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná hlasová výuka nebo Přípravná sborová výuka. Vzdělávací obsah těchto vyučovacích předmětů je uveden v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia.

5.2.4 Studijní zaměření Přípravné studium II

Studijní zaměření Přípravné studium II se uskutečňuje před II. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu **Přípravná nástrojová výuka II** (nebo **Přípravná hlasová výuka II**). Je určeno pro žáky, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia.

Učební plán

Ročník	I.
Přípravná nástrojová výuka II *	1

**nebo Přípravná hlasová výuka II*

Poznámky k učebnímu plánu: Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Přípravná nástrojová výuka II (nebo Přípravná hlasová výuka II) je uveden v příslušném studijním zaměření II. stupně základního studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Umělecká příprava

1. ročník
Žák: • při zpěvu udrží metrum hrou na tělo (tleskání, dupání apod.) • zazpívá jednoduchou píseň a doprovodí ji pohybem (hra na tělo, dramatizace obsahu písně, taneční ztvárnění) • zopakuje rytmický příklad (na 2 doby) a vytvoří vlastní • odpovídajícím způsobem reaguje pohybem na změny tempa a výrazu podle hudebního doprovodu • určí charakter písně a různými způsoby (zpěv, výtvarné vyjádření, tanec, dramatizace) jej vyjádří • rozezná různé zvukové kvality (stejně – jiné, vysoké – nízké tóny apod.) • zazpívá písně v rámci pentatoniky na slova a solmizační slabiky • zazpívá studovanou píseň v brumendu a podle pokynů učitele správný tón zaintonuje • přečte rytmus pomocí rytmických slabik zleva doprava • při poslechu hudby vyjádří výtvarnou aktivitou své pocity

Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova

2. ročník	
1. pololetí	2. pololetí
Žák: • zopakuje rytmus po učiteli ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu • přečte a zapíše čtvrtové, osminové a půlové noty • rozliší zvuky nehupební – hupební • určí vlastnosti daného tónu (délka, výška, síla, barva) • znázorní stoupající a klesající linku melodie (pohybem ruky, graficky apod.) • zazpívá písně a říkadla od různých tónů • popíše a vysvětlí význam notové osnovy a houslového klíče • přečte jména not v rozsahu c1 – a1 • pojmenuje vybrané hupební nástroje (housle, violoncello, akordeon, flétna, kytara, klavír apod.)	Žák: • udrží pravidelný rytmický puls • vytleská vlastní rytmickou odpověď na rytmickou otázku ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu • pojmenuje názvy rytmických hodnot - not i pomlk (čtvrtová, osminová, půlová, celá) a umí je zapsat • přečte zápis pomocí rytmických slabik • rozliší těžkou a lehkou dobu • doplní taktové čáry ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu • zapíše jednoduchý rytmus (čtvrtové, osminové a půlové hodnoty) podle sluchu pomocí rytmických slabik • zazpívá ve skupině říkadla a písně od různých tónů a udrží rytmické nebo rytmicko-melodické ostinato • zazpívá studované lidové písně • čte a zapíše jména not v rozsahu c1 – c2

5.2.5 Studijní zaměření Hra na klavír

Studijní zaměření Hra na klavír se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na klavír**, **Hudební dílna** nebo **Sborový zpěv**, **Hudební nauka** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**. Vyučovací předmět Hudební dílna je zaměřen na společné získávání hlubších znalostí o klavírní literatuře, významných klavírních interpretech, hudebních stylech a žánrech a dovedností v základech aranžování, improvizace, hudebních doprovodů apod.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna							2	2	2	2		
Sborový zpěv							3	3	3	3		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Hudební dílna. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je učitel, po posouzení jejich studijních dispozic zařadit v odpovídajících ročnících (6. roč. I. stupně – II. roč. II. stupně) do vyučovacího předmětu Sborový zpěv, jako povinného předmětu nebo do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitoly 5.2.1 až 5.2.4).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (přípravné studium)	2. ročník (přípravné studium)
Žák: • zopakuje krátký melodický úryvek jedním prstem, úhozem portamento • u nástroje sedí rovně a má odpovídající vzdálenost a výšku paží od kláves • určí jména bílých kláves • najde podle sluchu na klavíru jednoduchou lidovou píseň v rozsahu kvinty a zahraje ji jedním prstem • určí v notovém zápise výškové rozdíly mezi jednotlivými tóny (krok, skok) • určí podle sluchu nízký, střední a vysoký rejstřík • přečte notový zápis v rozsahu (c1 – g1) v houslovém klíči a (f – c1) v basovém klíči	Žák: • podle sluchu doprovodí národní píseň pomocí jednoduchého ostinata • transponuje jednoduchou melodii do blízké tóniny (od bílých kláves) • určí charakter studované skladby (smutná – veselá) • předvede hru forte a piano • sluchem rozliší úhozy portamento a legato a pozná jejich označení v notách • předvede jednou rukou hru dvou tónů současně • pojmenuje všechny klávesy a určí oktávy • při hře jednoduché melodie vystřídá podle zápisu pravou a levou ruku

Vyučovací předmět: Hra na klavír

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: - při hře využívá všechny prsty pravé i levé ruky - přečte notový zápis předložených skladeb v houslovém i basovém klíči - spočítá rytmus v jednoduchých taktech, běžných notových hodnotách a předvede jej při hře - rozliší základní druhy úhozů: portamento, legato, staccato, odtah a určí jejich označení v notách - předvede současně v jedné ruce hru melodie a ve druhé ruce doprovod - předvede hru za použití různých dynamických stupňů (f, mf, p) a crescendo a decrescendo - najde podle sluchu na klavíru melodii v rozsahu pěti prstové polohy - sluchem rozliší tonalitu dur a moll	Žák: - zvukově odliší melodii v pravé a doprovod v levé ruce - zahraje vybrané durové stupnice a použije přitom správný prstoklad - sestaví a zahraje k vybrané stupnici tonický kvintakord - podle notového zápisu použije pedál - vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů ve studovaných skladbách - rozdělí studovanou skladbu na logické úseky a vyhledá případné opakování či obměny tématu - použije adekvátní dynamiku a tempo pro vystižení charakteru skladby - při čtyřruční hře reaguje na druhého (přizpůsobí se souhře) a udrží společné tempo - zahraje současně v každé ruce jiný druh úhozu (legato a staccato, legato a portamento)	Žák: - objasní základní tempové názvosloví (adagio, andante, moderato, allegro, presto) - zahraje stylově studovanou skladbu z období baroka nebo klasicismu - doprovodí jednoduchou písničku harmonickými funkcemi (T, S, D) - přečte názvy základních akordických značek (dur, moll) - zahraje v celku jednotlivé hudební fráze - vyjmenuje zásady domácí přípravy a zdůvodní jejich účel - vysvětlí notová označení ritardando, accelerando a použije je při hře	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - prokáže vedení jednotlivých hlasů v jednoduchých polyfonních skladbách - doprovodí jednodušší písni pomocí T, S, D a doprovod obohatí o jednoduché ostinato, např. ve valčíkovém či polkovém rytmu - rozpozná základní akordické značky a užije je při doprovodu - vysvětlí hudební pojmy (repetice, kánon, prima a seconda volta, předtaktí, ligatura, koruna a akcent) - při hře samostatně koriguje barvu tónu a jeho kvalitu	Žák: - zahraje vybranou dur a moll stupnici v rovném pohybu - zahraje akord a jeho obraty k vybraným stupnicím dur a moll - ve skladbě zahraje hmaty širšího rozsahu (oktávy, čtyřhlasé akordy) - předvede hru kadence T–S–D–T v určené tónině - při nácviu rozdělí skladbu do logických celků - předvede s jistotou v pomalém tempu hru z listu	Žák: - samostatně určí použití pedálu bez předchozího zápisu a své rozhodnutí zdůvodní - rozebere studovanou skladbu tak, že v ní určí základní harmonické funkce - vyloží akordické značky ve vybraných tóninách dur a moll a zahraje je - zahraje tvrdě malý septakord (D7) a zmenšený kvintakord - zvolí vhodný způsob doprovodu s ohledem na styl hrané skladby - určí hudební sloh studované skladby a vyjmenuje jeho charakteristické znaky - rozpozná a pojmenuje	Žák: - se aktivně spolupodílí na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení - žák samostatně vytvoří a zahraje doprovod k vybrané melodii s ohledem na žánr - popíše vlastní postup pro efektivní nastudování skladby z paměti - vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách - vybere vhodnou variantu nácviu technických pasáží ve skladbě - zahraje náročnější

		základní melodické ozdoby v hraných skladbách	rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa, triola apod.
--	--	---	--

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: - při hře využívá všechny prsty levé a pravé ruky - přečte notový zápis předložených skladeb v houslovém a basovém klíči - pojmenuje a určí jednotlivé oktávy na nástroji - předvede základní druhy úhozů: portamento, legato, staccato, odtah

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: - vyhledá nahrávky skladeb od různých interpretů a porovná způsoby interpretace z různých hledisek (tempa, dynamiky, artikulace a další) - s jistotou rozlišuje při hře melodii a doprovod - vysvětlí funkci agogických a dynamických označení ve studované skladbě a užije je při hře	Žák: - vyhodnotí více názorů na interpretaci a vytvoří si vlastní názor, který je schopen argumentačně obhájit - sebekriticky vyhodnotí vlastní výkon - zahraje nepravidelné rytmické útvary (např. polyrytmie) - při čtyřruční hře udrží s jistotou společné tempo a udrží určenou dynamiku	Žák: - samostatně vyhledá repertoár z doporučených zdrojů - ve studované skladbě určí základní harmonické předěly - určí hudební sloh studované skladby a přizpůsobí tomu svoji interpretaci - s jistotou zahraje z listu předloženou skladbu včetně dynamiky a artikulace	Žák: - pomocí úhozu rukou vytvoří odlišné barvy tónů s ohledem na charakter hrané skladby - samostatně nastuduje doporučenou skladbu, včetně agogiky, dynamiky, prstokladů a pedalizace - vyjmenuje a předvede způsoby technického nácviku skladeb - vytvoří stylizovaný harmonický doprovod k melodii písně - objasní a zdůvodní své další umělecké směřování

Vyučovací předmět: Hudební dílna

I. stupeň	
6. ročník	7. ročník
Žák: • popíše organizaci týmové práce (rozdělení úkolů) ve společném projektu • aktivně spolupracuje s ostatními - zvolí si odpovídající roli v týmu, zdůvodní a obhájí svůj přínos pro společný úkol • samostatně představí výsledky společného projektu před ostatními • spolupodílí se na sestavení dramaturgie několika žánrově různých koncertů (např. koncert populární, soudobé vážné a jazzové hudby), na volbě vhodných klavírních interpretů (zahraničních i domácích), na vytvoření odpovídajícího názvu festivalu, loga, PR strategie, na určení vhodného místa, logistického zajištění, rozpočtu atd. a nalezne shodu s ostatními	Žák: • za pomoci mixážního pultu zpracuje jednoduchou skladbu (vybere stylový a hlasový rejstřík, zvolí INTRO a ENDING a zaznamená na pevný nosič – CD, USB apod.) • pomocí počítačové myši či klávesnice nebo pomocí MIDI v notačním programu provede vložení not do nástrojového partu • spoluvytvoří krátký fiktivní rozhovor s vybraným skladatelem, ve kterém uvede základní informační data o skladateli, jeho klavírním díle, době ve které působil a zvolí vhodnou formu prezentace k zaujetí posluchačů • aktivně se zapojí do sestavení zásad správného vystupování na jevišti

II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: • přispěje svými znalostmi ke zpracování společné prezentace o postupu výroby nástroje (historický vývoj nástroje, nejznámější výrobci klavírů, údržba nástroje apod.) • popíše zásady sólové, komorní a souborové hry a vysvětlí hlavní rozdíly • se při práci v týmu i při vzájemném hodnocení vyjadřuje ohleduplně a taktně a spoluutváří pozitivní atmosféru	Žák: • se aktivně podílí na organizaci společného projektu – soudobá klavírní literatura (zpracování krátké ukázky aleatorní, minimalistické, syntetické hudby, přehled festivalů, organizací, periodik o soudobé hudbě apod.) • předvede krátkou jazzovou improvizaci na zadané téma • na konci každého projektu sebekriticky zhodnotí svůj přínos pro společnou práci

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.6 Studijní zaměření Hra na keyboard

Studijní zaměření Hra na keyboard se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na keyboard**, **Hudební dílna** nebo **Sborový zpěv**, **Hudební nauka** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**. Vyučovací předmět Hudební dílna je zaměřen na společné získávání hlubších znalostí o klavírní literatuře, významných klavírních interpretech, hudebních stylech a žánrech a dovedností v základech aranžování, improvizace, hudebních doprovodů apod.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na keyboard		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna							2	2	2	2		
Sborový zpěv							3	3	3	3		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do vyučovacího předmětu Hudební dílna. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je učitel, po posouzení jejich studijních dispozic zařadit v odpovídajících ročnících (6. roč. I. stupně – II. roč. II. stupně) do vyučovacího předmětu Sborový zpěv, jako povinného předmětu nebo do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (<i>přípravné studium</i>)	2. ročník (<i>přípravné studium</i>)
Žák: - u nástroje sedí rovně a má odpovídající vzdálenost a výšku paží od kláves - najde podle sluchu na keyboardu jednoduchou lidovou píseň v rozsahu kvinty a zahraje ji jedním prstem - určí v notovém zápise výškové rozdíly jednotlivých not - nalezne a určí základní zvukové rejstříky EKN (klavír, smyčce, dechy, bicí apod.) - určí první dobu v rytmické sekci EKN	Žák: - podle sluchu doprovodí národní píseň pomocí jednoduchého ostinata - ztransponuje jednoduchou melodii do blízké tóniny (od bílých kláves) - pojmenuje všechny klávesy a určí oktávy - zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem učitele

Vyučovací předmět: Hra na keyboard

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: - určí jméno každé klávesy - přečte notový zápis předložených skladeb v houslovém i basovém klíči - předvede hru různých dynamických stupňů (f – mf – p), zahraje crescendo a decrescendo - podle sluchu doprovodí jednoduchou národní píseň buď pomocí dudácké kvinty, nebo T a D - nalezne na nástroji základní zvukové rejstříky EKN (klavír, smyčce, dechy, bicí atd.) - zahraje jednoduché písně za doprovodu rytmicko-harmonické sekce vedené učitelem - definuje potřebné podmínky pro zacházení s EKN a dodržuje je	Žák: - zahraje vybrané durové stupnice od bílých kláves a použije přitom správný prstoklad - sestaví a zahraje k vybraným stupnicím tonický kvintakord - pojmenuje všechny noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu studované skladby - vysvětlí význam hudebního označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách - při hře spojí jednotlivé tóny do souvislých frází - samostatně zahraje skladbu s automatickým doprovodem rytmicko-harmonické sekce - rozezná základní druhy úhozů: portamento, legato, staccato, odtah a pozná jejich označení v notách	Žák: - vyjmenuje zásady domácí přípravy a zdůvodní jejich účel - doprovodí jednoduchou písničku za použití T, S, D - určí základní akordické značky (dur, moll) - předvede při hře artikulace staccato, portamento, legato - zahraje jednoduchý dvojhlas (např. kánon) - podle notového zápisu použije Sustain pedál - zvolí správné použití funkce dynamických kláves (Touch On/Off) - samostatně vybere úvod INTRO a závěr ENDING ke hrané skladbě a vybere jednoduché hudební přechody použitím funkce Multi Pad - vysvětlí notová označení ritardando, accelerando a použije je při hře	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - při nácviu rozdělí skladbu do logických celků - zahraje kadenci T–S–D–T - zahraje základní druhy doprovodu (valčík, polka, ballad atd.) - zkombinuje základní funkce: Normal, Single, Finger, Split apod.) - na nástroji samostatně vyhledá a použije základní funkci ACMP (rytmicko-harmonický doprovod, Synch Start/Stop a zvolí rejstříky Voice, Rhythm, Style) - samostatně nastaví intuitivní jezdce pro rychlé nastavení všech parametrů na displeji EKN	Žák: - rozpozná a pojmenuje základní melodické ozdoby v hraných skladbách - ve studované skladbě zahraje nepravidelné rytmické útvary (triola, synkopa apod.) - zahraje kadenci T–S–D–T v různých tóninách - samostatně naprogramuje a použije rejstříky Voice, Style (Rhythm) - zahraje současně v každé ruce jiný druh úhozu (legato a staccato, legato a portamento)	Žák: - samostatně určí použití pedálu bez předchozího zápisu - vybere vhodný způsob doprovodu s ohledem na styl hrané skladby - zahraje akordické značky v tóninách dur i moll - předvede použití USB pro přenášení nahraných dat - při nahrávání použije druhou pomocnou stopu - při hře zvolí správné akordické zkratky (sus4, 6, dim7, maj7) - objasní základní tempové názvosloví (adagio, andante, moderato, allegro, presto) - vysvětlí hudební pojmy (repetice, kánon, prima a seconda volta,	Žák: - zvolí vhodnou skladbu na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností a svůj výběr zdůvodní - rozebere notový zápis skladeb, které studuje - u studované skladby charakterizuje stylové období a zohlední jej při interpretaci - na nástroji vyhledá zvukové efekty a ve skladbě samostatně určí vhodná místa pro jejich použití - vytvoří a uloží jednoduché MIDI/WAV soubory pro domácí studium - naprogramuje předepsané akordické

		předtaktí, ligatura, koruna a akcent) • zahraje s jistotou jednoduchou skladbu z listu	značky a použije je při hře • vybere vhodnou variantu nácviku technických pasáží ve skladbě
--	--	---	--

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: • využívá při hře všechny prsty levé i pravé ruky • přečte notový zápis předložených skladeb v houslovém a basovém klíči • pojmenuje akordické značky v tóninách dur i moll • nalezne na nástroji základní zvukové rejstříky EKN (klavír, smyčce, dechy, bicí apod.) • nalezne na nástroji základní stylové rejstříky EKN (ballad, rock, pop, polka, waltz apod.)

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • vyhledá nahrávku skladby od různých interpretů a porovná způsoby interpretace z různých hledisek (tempa, dynamiky, artikulace a další) • ve studované skladbě určí základní harmonické předěly	Žák: • vyhodnotí více názorů na interpretaci a vytvoří si vlastní názor, který argumentačně obhájí • sebekriticky vyhodnotí vlastní výkon • samostatně vybere funkce a rejstříky EKN, které odpovídají charakteru dané skladby • vytvoří jednoduchou partituru v notačním programu (např. Sibelius) • při čtyřruční hře udrží společné tempo, dbá na soulad těžkých a lehkých dob i dynamiku ve skladbě • zahraje skladby s využitím rytmicko-harmonických doprovodů: swing, blues, gospel, ragtime atd.	Žák: • samostatně vyhledá repertoár z doporučených zdrojů • určí hudební sloh studované skladby a popíše jeho charakteristické znaky • upraví jednoduchou skladbu do různých stylů (rock, ballad, pop, blues atd.)	Žák: • za použití mixážního pultu upraví hlasitost jednotlivých částí rejstříků a upraví harmonický obsah a jasnost zvuku • samostatně nastuduje doporučenou skladbu, včetně agogiky, dynamiky, prstokladů a pedalizace • vyjmenuje a předvede způsoby technického nácviku skladeb • vytvoří stylizovaný harmonický doprovod k melodii písně • objasní a zdůvodní své další umělecké směřování po ukončení studia

Vyučovací předmět: Hudební dílna

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden u studijního zaměření Hra na klavír v kapitole 5.2.5.

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.7 Studijní zaměření Hra na housle

Studijní zaměření Hra na housle se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na housle**, **Souborová a orchestrální hra**, **Hudební nauka** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**. Při realizaci vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra na II. stupni základního studia prostřednictvím Hostivařského komorního orchestru se předpokládá, že učitel zařazuje do tohoto předmětu hráčsky vyzrálé žáky, kteří zároveň projevují hlubší zájem o studium. U žáků, kteří nejsou zařazeni do Hostivařského komorního orchestru, je vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra realizován v kolektivních seskupeních I. stupně základního studia.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová a orchestrální hra				2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3	3
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra se realizuje na I. stupni základního studia prostřednictvím Přípravného smyčcového souboru (3. – 4. roč.), Smyčcového orchestru (5. – 7. roč.) a Hostivařského komorního orchestru (I. – IV. roč. na II. stupni základního studia). Žáci mohou s ohledem na svou hráčskou vyspělost přecházet v rámci předmětu Souborová a orchestrální hra mezi Přípravným smyčcovým souborem, Smyčcovým orchestrem a Hostivařským komorním orchestrem. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (<i>přípravné studium</i>)	2. ročník (<i>přípravné studium</i>)
Žák: - popíše principy správného držení nástroje - předvede správné kladení prstů levé ruky na hmatník ve zvoleném prstokladu - zahraje středem smyčce na prázdných strunách - zahraje pizzicato – jednoduchou píseň v základním prstokladu na jedné struně - poslechem rozliší vyšší nebo nižší tón	Žák: - pojmenuje noty v rozsahu od c1 – c2 v notovém zápise a zahraje je - předvede hru určenou polovinou smyčce i celým smyčcem - zahraje z paměti na jedné struně sekundové postupy vzestupně i sestupně mollovým a durovým prstokladem - při hře rozpozná nepřesnosti v intonaci a podle pokynů se doladí

Vyučovací předmět: Hra na housle

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: • předvede hru jednotlivými částmi smyčce v přijatelné tónové kvalitě • na hře lidové písně předvede prstoklady v první, případně jiné výchozí poloze • vyjmenuje nejdůležitější zásady domácí přípravy • vysvětlí a předvede způsob hry legato • zahraje intonačně čistě durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy • sluchem rozpozná případné intonační nedostatky a podle pokynů se doladí	Žák: • na pokyn učitele zahraje určené prstoklady • předvede hru všemi částmi smyčce v osminových hodnotách • při hře jednoduché melodie předvede smyky détaché, legato • vysvětlí funkci dynamických znamének (p, f) a uplatní je při hře • předvede hru legato na dvou sousedních strunách • vysvětlí hudební pojmy (repetice, prima a seconda volta, koruna, ligatura, akcent)	Žák: • pro interpretaci ve výchozí poloze zvolí odpovídající prstoklad • zahraje trioly, šestnáctiny v pomalém tempu • předvede pohyb po hmatníku, který uplatní jako průpravu k výměně poloh • vysvětlí funkci dynamických znamének (p, mf, f, crescendo, decrescendo) a uplatní je při hře • předvede uvolňovací cviky pro tvorbu vibrata • zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem z paměti • vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro • vysvětlí notová označení ritardando, accelerando • vysvětlí, co je předtaktí • při hře jednoduché melodie předvede smyk martellé	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • samostatně zvolí správné prstoklady v první, případně jiné výchozí poloze v rychlejším tempu • předvede smyky v základních kombinacích • zahraje vybrané elementární dvojzvuky • vysvětlí postup ladění nástroje • popíše strukturu domácí přípravy a vysvětlí její účel	Žák: • předvede vibrato • podle notového zápisu rozliší melodické ozdoby • předvede hru jednoduchého lomeného akordu • u studované skladby zdůvodní volbu vhodných výrazových prostředků • zahraje kratší skladbu z paměti • si naladí nástroj pomocí doladovačů • vysvětlí a předvede způsob hry staccato • vysvětlí princip kánonu	Žák: • zahraje zvolenou durovou stupnici ve třech oktávách • předvede hru s využitím dvojhmatů • předvede hru con legno, sul ponticello, naturale a popíše rozdíly mezi nimi • vysvětlí princip ladění nástroje pomocí kolíků • vysvětlí důležitost domácí přípravy a sebekriticky vyhodnotí svůj přístup • předvede s jistotou v pomalém tempu hru z listu • na jednoduché skladbě předvede spiccato • předvede hru sul tasto	Žák: • zahraje zvolenou durovou a mollovou stupnici ve třech oktávách • prokáže kompletní orientaci v předloženém notovém zápise • samostatně nastuduje vybranou skladbu z paměti • určí, v jaké hraje tónině • uvede správný postup pro výměnu struny a předvede jej • zahraje s jistotou ve všech polohách • samostatně zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností a svůj

			výběr zdůvodní • při veřejném vystoupení je odolný proti důsledkům trémy a uplatňuje zásady veřejné interpretace • při hře kombinuje detaché se spiccato • zdůvodní použití zvolených výrazových prostředků • popíše charakteristické znaky stylu studované skladby
--	--	--	--

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: • popíše principy správného držení nástroje • zahraje vybrané popěvky pizzicato i smyčcem • předvede hru jednotlivými částmi smyčce • zahraje legato na jedné struně • na pokyn učitele předvede určené prstoklady • zahraje všemi částmi smyčce osminové hodnoty • zahraje z paměti jednoduchou skladbu v rozsahu jedné oktávy

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • zahraje stanovenou stupnici do tří oktáv v rychlejším tempu • zahraje jednu dvojhmatovou stupnici (oktávy, tercie, sexty) v pomalém tempu • zahraje přirozené flageolety • si samostatně zvolí vhodný repertoár na základě poslechu	Žák: • zahraje kvalitním tónem stupnice v oktávách • vybere vhodné způsoby nácviku technických problémů • po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu	Žák: • obhájí své názory na interpretaci hrané skladby • zahraje umělé flažolety • při hře použije obtížnější smyčcovou techniku -sautillé	Žák: • použije při hře vzájemné smyčkové kombinace • u studované skladby určí hudební styl, vystihne jeho charakteristické rysy a použije je při interpretaci • po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení • samostatně vyhledá a uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia

Vyučovací předmět: Souborová a orchestrální hra

I. stupeň			
3. ročník		4. ročník	
Žák: • pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními a podle pokynů učitele se doladí • při společné hře určí správně ve svém partu místo, kde hrají ostatní • reaguje na jednoduchá gesta vedoucího souboru • dodržuje zásady správného sezení při hře – sedí rovně na okraji židle • fixuje intonaci dané skladby v prstokladu dur a moll • dodržuje označené smyky ve svém partu		Žák: • popíše zásady správného vystupování na jevišti • respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího souboru • při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje • správně rozestaví židle a pulty podle daného obsazení • fixuje intonaci v prstokladu se sníženým prvním prstem	
5. ročník		6. ročník	
Žák: • s jistotou zahraje svůj part i v odlišném nástrojovém obsazení • pohotově reaguje na jednoduchá gesta vedoucího souboru • vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru spolupráce mezi spoluhráči (pozdravem, zájmem o hru spolužáka apod.) • udrží nastavené tempo hry • si naladí nástroj podle pokynů vedoucího souboru		Žák: • si na jevišti samostatně naladí nástroj • popíše rozestavění symfonického a komorního orchestru • vysvětlí důvody důležitosti domácího studia orchestrálních partů • přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu • zahraje jednoduché orchestrální party z listu	
		7. ročník	
		Žák: • rozliší v notovém partu dynamická, tempová a přednesová označení a při hře je použije • pohotově reaguje na složitější gesta vedoucího souboru • vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru • pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu apod.) • se při posuzování práce druhých v orchestru vyjadřuje ohleduplně a taktně • se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování v orchestru	

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • si samostatně naladí nástroj v dané nástrojové sekci • vysvětlí důležitost včasného příchodu do zkoušky • prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.) • se spolupodílí na	Žák: • během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby se samostatně doladí • uplatní zásady správného vystupování na jevišti (zvolí vhodné oblečení na vystoupení, při příchodu vedoucího souboru povstáním pozdraví, odchází ve stanoveném pořadí	Žák: • se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru • se aktivně účastní zajištění bezproblémového pobytu při školních zájezdech • poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičky partů • v případě potřeby	Žák: • své případné nesouhlasné názory (na způsob nácvičky, průběh zkoušky, výběr repertoáru apod.) odůvodní a navrhne vlastní řešení • samostatně určí vhodné smyky a prstoklady

udržování kázně při zkoušce (taktně upozorní spoluhráče, kteří svým chováním narušují její průběh)	apod.) • uvede příklady chování a jednání, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality orchestru	zorganizuje samostatnou zkoušku sekce • projeví zájem o názor druhých, odlišný názor respektuje a při diskuzi jedná taktně	
--	---	---	--

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.8 Studijní zaměření Hra na violu

Studijní zaměření Hra na violu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na housle, Hra na violu, Souborová a orchestrální hra, Hudební nauka** a v nepovinném vyučovacím předmětu **Sborový zpěv**. Výuka vyučovacího předmětu Hra na violu je zahájena nejdříve v 5. ročníku I. stupně základního studia. Při realizaci vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra na II. stupni základního studia prostřednictvím Hostivařského komorního orchestru se předpokládá, že učitel zařazuje do tohoto předmětu hráčsky vyzrálé žáky, kteří zároveň projevují hlubší zájem o studium. U žáků, kteří nejsou zařazeni do Hostivařského komorního orchestru, je vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra realizován v kolektivních seskupeních I. stupně základního studia.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na housle		1	1	1	1							
Hra na violu						1	1	1	1	1	1	1
Souborová a orchestrální hra				2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3	3
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra se realizuje na I. stupni studia prostřednictvím Přípravného smyčcového souboru (3. – 4. roč.), Smyčcového orchestru (5. – 7. roč.) a Hostivařského komorního orchestru (I. – IV. roč. na II. stupni základního studia). Žáci mohou s ohledem na svou hráčskou vyspělost přecházet v rámci předmětu Souborová a orchestrální hra mezi Přípravným smyčcovým souborem, Smyčcovým orchestrem a Hostivařským komorním orchestrem. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitoly 5.2.1 až 5.2.4).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (přípravné studium)	2. ročník (přípravné studium)
Žák: - popíše principy správného držení nástroje - předvede správné kladení prstů levé ruky na hmatník ve zvoleném prstokladu - zahraje středem smyčce na prázdných strunách - zahraje pizzicato – jednoduchou píseň v základním prstokladu na jedné struně - poslechem rozliší vyšší nebo nižší tón	Žák: - pojmenuje noty v rozsahu od c1 – c2 v notovém zápise a zahraje je - předvede hru polovinou smyčce i celým smyčcem - zahraje z paměti po sekundách vzestupně i sestupně alternativním prstokladem - při hře rozpozná nepřesnosti v intonaci a podle pokynů se doladí

Vyučovací předmět: Hra na housle

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák: • předvede hru jednotlivými částmi smyčce v přijatelné tónové kvalitě • na hře lidové písně předvede prstoklady v první, případně jiné výchozí poloze • vyjmenuje nejdůležitější zásady domácí přípravy • vysvětlí a předvede způsob hry legato • zahraje intonačně čistě durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy • sluchem rozpozná případné intonační nedostatky a podle pokynů se doladí	Žák: • na pokyn učitele zahraje určené prstoklady • předvede hru všemi částmi smyčce v osminových hodnotách • při hře jednoduché melodie předvede smyky détaché, legato • vysvětlí funkci dynamických znamének (p, f) a uplatní je při hře • předvede hru legato na dvou sousedních strunách • vysvětlí hudební pojmy (repetice, prima a seconda volta, koruna, ligatura, akcent)	Žák: • pro interpretaci ve výchozí poloze zvolí odpovídající prstoklad • zahraje trioly, šestnáctiny v pomalém tempu • předvede pohyb po hmatníku, který uplatní jako průpravu k výměně poloh • vysvětlí funkci dynamických znamének (p, mf, f, crescendo, decrescendo) a uplatní je při hře • předvede uvolňovací cviky pro tvorbu vibrata • zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem z paměti • vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro • vysvětlí notová označení ritardando, accelerando • vysvětlí, co je předtaktí • při hře jednoduché melodie předvede smyk martellé	Žák: • samostatně zvolí správné prstoklady v první, případně jiné výchozí poloze v rychlejším tempu • předvede smyky v základních kombinacích • zahraje vybrané elementární dvojhmady • vysvětlí postup ladění nástroje

Vyučovací předmět: Hra na violu

I. stupeň		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • přečte veškeré noty ve violovém klíči a ve vyšších polohách hraje v houslovém klíči • vysvětlí princip tvoření barvy tónu a předvede barevné rozdíly mezi jednotlivými strunami • porovná a uvede odlišnosti violové a houslové hry (především ve spodních polohách) a předvede techniku hry pravé ruky • hraje na nástroji do 4. polohy	Žák: • při hře v pomalém tempu z listu čte s jistotou ve violovém klíči • při interpretaci samostatně volí kratší a koncentrovaný smyk • zahraje stupnice dur i moll do 3 křížků a 3bé + T5 v pomalém tempu • ve studovaných skladbách dodrží veškerá dynamická znaménka • předvede druh smyku – martellé • zahraje na nástroji do 5. polohy	Žák: • zahraje tříoktávovou stupnici s akordy (kvintakord dur a moll) v pomalém tempu • určí, v jaké hraje tonině • zahraje v pomalém tempu dvojhmady v 1. až 3. poloze • předvede spiccato na prázdné struně • při hře zvolí odpovídající technické a výrazové prvky s ohledem na styl skladby • vysvětlí úlohu svého partu

• při hře použije vibrato • u studovaných skladeb popíše dvoudílnou nebo třídílnou formu • naladí nástroj pomocí dolaďovačů • zahraje kratší skladbu z paměti • popíše charakteristické znaky stylu studované skladby	• a prokáže schopnost pohybu po hmatníku • zahraje v pomalém tempu snazší dvojhmaty v 1. poloze • předvede hru s využitím základního barevného spektra nástroje (rozdíly mezi strunami, změna dráhy smyku) a vibrata • zdůvodní použití zvolených technických prvků s ohledem na styl skladby • vysvětlí princip ladění nástroje pomocí kolíků	• v dané orchestrální či komorní skladbě • uvede způsob nastudování a samostatně nastuduje přednesovou skladbu z paměti
---	--	--

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: • popíše principy správného držení nástroje • zahraje vybrané popěvky, nejprve pizzicato, později smyčcem • předvede hru jednotlivými částmi smyčce • zahraje legato na jedné struně • správně pojmenuje noty ve violovém a houslovém klíči • popíše odlišnosti violové a houslové hry • předvede odpovídající tlak pravé ruky na spodní struny • zahraje kratší skladbu z paměti

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • nastuduje jednohlasou kompozici využívající celý rozsah nástroje • předvede hru spiccato • zahraje snazší přirozené flageolety v pomalém tempu • zahraje jednoduchý troj- až čtyřzvuk v první poloze • vysvětlí stavebné principy studované skladby (formy, tonální plán atd.) a použije je k interpretaci • zahraje jednoduchý orchestrální part v pomalém tempu z listu	Žák: • zahraje tříoktávovou stupnici s akordy (kvintakord dur a moll) v rychlejším tempu • předvede druh smyku – sautillé • zahraje umělé flageolety v pomalém tempu • zvolí vhodnou frekvenci vibrata k rozšíření barevného spektra nástroje • po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu	Žák: • zahraje tříoktávovou stupnici dur a moll s akordy na jeden smyk v rychlém tempu • zahraje dvojhmatové stupnice v pomalém tempu (oktávy, tercie, sexty) v jedné tónině • předvede koordinaci pohybů obou rukou za užití obtížných smyků i v rychlém tempu • vysvětlí stavebné principy studované skladby a principy vedení hlasů • po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení	Žák: • zahraje dvojhmatové stupnice ve středním tempu • samostatně řeší smyky, prstoklady s ohledem na výrazové požadavky díla • hrou odstíní barevné spektrum nástroje (rozdíly mezi strunami, změna dráhy smyku) • samostatně vyhledá možné uplatnění pro období po ukončení studia

Vyučovací předmět: Souborová a orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra je uveden u studijního zaměření Hra na housle v kapitole 5.2.7.

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.9 Studijní zaměření Hra na violoncello

Studijní zaměření Hra na violoncello se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na violoncello, Souborová a orchestrální hra, Hudební nauka** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**. Při realizaci vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra na II. stupni základního studia prostřednictvím Hostivařského komorního orchestru se předpokládá, že učitel zařazuje do tohoto předmětu hráčsky vyzrálé žáky, kteří zároveň projevují hlubší zájem o studium. U žáků, kteří nejsou zařazeni do Hostivařského komorního orchestru, je vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra realizován v kolektivních seskupeních I. stupně základního studia.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová a orchestrální hra				2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3	3
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra se realizuje na I. stupni základního studia prostřednictvím Přípravného smyčcového souboru (3. – 4. roč.), Smyčcového orchestru (5. – 7. roč.) a Hostivařského komorního orchestru (I. – IV. roč. na II. stupni základního studia). Žáci mohou s ohledem na svou hráčskou vyspělost přecházet v rámci předmětu Souborová a orchestrální hra mezi Přípravným smyčcovým souborem, Smyčcovým orchestrem a Hostivařským komorním orchestrem. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (<i>přípravné studium</i>)	2. ročník (<i>přípravné studium</i>)
Žák: • předvede správné sezení u nástroje • rozezná jednotlivé struny na nástroji a předvede na nich hru pizzicato • postaví do základní polohy prsty levé ruky na hmatník • zahraje středem smyčce na prázdných strunách • poslechem rozliší vyšší a nižší tón	Žák: • předvede hru pizzicato v základní poloze na všech strunách • určí horní a dolní polovinu smyčce (předvede hru v obou polovinách i celým smyčcem) • pojmenuje noty v basovém klíči a zahraje je na strunách D a G • zopakuje (zpěvem, hrou) jednoduchou slyšenou píseň a následně ji zahraje podle not

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: • předvede hru v základní - 2. poloze se správným postavením levé ruky • předvede výměnu mezi 2. a 7. polohou a v obou polohách zahraje prstové cvičení • popíše rozdíl mezi smyky détaché a legato a zahraje je • uvede zásady zacházení s nástrojem a zásady jeho údržby	Žák: • předvede hru legata 3–4 not na jedné struně • ve studované skladbě předvede využití široké zvýšené a snížené polohy a popíše způsob hry • předvede hru v 1. - pražcové poloze • zahraje s využitím dynamických znamének p a f a vysvětlí jejich funkci • předvede smyk přes sousední struny • přečte noty v basovém klíči a zahraje je na všech strunách • vysvětlí vybrané hudební pojmy (repetice, prima a seconda volta, koruna, ligatura, akcent) • předvede opakované nasazení smyčce od žabky	Žák: • zahraje v základní a lubové poloze a předvede plynulou výměnu mezi nimi • předvede plynulý přechod z jedné struny na strunu vzdálenější • vysvětlí princip hry přirozených flageoletů a určí pro ně odpovídající místa na hmatníku • zahraje trioly a šestnáctinové noty v jednotném metru • zahraje kratší skladbu z paměti • zahraje s jistotou jednoduchý orchestrální part • při ladění nástroje určí výšku tónu a směr pro pohyb dolaďovačů • vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro, ritardando a accelerando • vysvětlí, co je to předtaktí	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • při hře v 5. poloze použije odklony • předvede správné postavení levé ruky v probraných polohách • zahraje jednoduché dvojzvuky vyrovnaným tónem • předvede hru smyčcem přes více strun (správná prstová technika v pravé ruce) • zahraje akcent a příraz • při hře crescendo a decrescendo použije rozdílný tlak na smyčec a jinou délku smyčce • zahraje rytmicky synkopy • zahraje staccato, martellé a vysvětlí způsob smyku • samostatně doladí nástroj za pomoci dolaďovačů	Žák: • hrou v 3., 4. a 6. poloze s odklony a výměnami poloh prokáže schopnost orientace po hmatníku • zahraje jednoduché trojzvuky a arpeggio • zahraje melodické ozdoby dle zápisu • zahraje kantilénu s použitím vibrata • zahraje řadové staccato v pomalém tempu • hrou legato do osmi not předvede prostorové rozvržení smyku • přečte noty v tenorovém klíči • popíše charakteristické znaky stylu studované skladby • vysvětlí princip kánonu	Žák: • znalost poloh rozšíří o hru v základní palcové poloze • předvede hru con legno, sul ponticello a sul tastu, naturale a popíše rozdíly mezi nimi • zahraje ve studované skladbě nepravidelné rytmické útvary (kvintola) • přečte noty v houslovém klíči • si samostatně naladí nástroj za pomoci kolíků • určí ve studované skladbě jednotlivé fráze i celkovou stavbu • předvede s jistotou v pomalém tempu hru z listu	Žák: • předvede hru v nižší a vyšší palcové poloze • střední - klínovou polohou plynule propojí polohy vyšší a nižší • vysvětlí použití různých smyků, použije je při interpretaci skladby a svou volbu odůvodní • vyhodnotí kvalitu tónu své hry a určí případné rezervy • uvede způsob nastudování a samostatně nastuduje přednesovou skladbu z paměti • určí, v jaké hraje tonině

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: • předvede správné sezení u nástroje, držení smyčce a postavení levé ruky • určí horní a dolní polovinu smyčce (předvede hru v obou polovinách i celým smyčcem) • předvede hru v základní - 2. poloze se správným postavením levé ruky • vyměňuje v pizzicatu na hmatníku 2. a 7. polohu • popíše rozdíl mezi smyky détaché a legato a zahraje je • u kratší skladby prokáže koordinaci pravé a levé ruky • zahraje s jistotou kratší skladbu z paměti • vyjmenuje zásady správného zacházení s nástrojem a jeho údržby

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • prokáže zdokonalení prstové techniky levé ruky hrou technicky náročnější skladby • předvede výměny poloh přes oktávu a plynulé přechody mezi polohami uvolněnou levou rukou • předvede v rytmických kombinacích zrychlování techniky obou rukou • zvolí vhodný prstoklad se zřetelem na různé barevné možnosti zvukového rejstříku	Žák: • vysvětlí a předvede různé možnosti vibrata • při hře z listu zahraje s jistotou stupnicové pasáže • zahraje vybranou skladbu z paměti a vysvětlí způsob nácviku, který použil pro zapamatování • předvede skákavé smyky (sautillé a ricochet).	Žák: • techniku vibrata přenesou na palcovou polohu • zahraje pizzicato levou rukou • plynule zahraje jednodušší skladbu z listu ve správném rytmu, s respektováním psané dynamiky • samostatně vyhledá ke studiu nový repertoár a objasní důvod výběru • srozumitelně formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu	Žák: • zahraje umělý flageolet, vysvětlí rozdíl mezi flageoilem přirozeným a umělým • samostatně vyhledá nahrávky související s aktuálně studovanou skladbou (stejně období, žánr, autor, forma apod.) • se aktivně spolupodílí na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení • samostatně vyhledá a uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia

Vyučovací předmět: Souborová a orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra je uveden u studijního zaměření Hra na housle v kapitole 5.2.7.

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.10 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Studijní zaměření Hra na kontrabas se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na kontrabas**, **Souborová a orchestrální hra**, **Hudební nauka** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**. Při realizaci vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra na II. stupni základního studia prostřednictvím Hostivařského komorního orchestru se předpokládá, že učitel zařazuje do tohoto předmětu hráčsky vyzrálé žáky, kteří zároveň projevují hlubší zájem o studium. U žáků, kteří nejsou zařazeni do Hostivařského komorního orchestru, je vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra realizován v kolektivních seskupeních I. stupně základního studia.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová a orchestrální hra				2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3	3
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra se realizuje na I. stupni základního studia prostřednictvím Přípravného smyčcového souboru (3. – 4. roč.), Smyčcového orchestru (5. – 7. roč.) a Hostivařského komorního orchestru (I. – IV. roč. na II. stupni základního studia). Žáci mohou s ohledem na svou hráčskou vyspělost přecházet v rámci předmětu Souborová a orchestrální hra mezi Přípravným smyčcovým souborem, Smyčcovým orchestrem a Hostivařským komorním orchestrem. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (<i>přípravné studium</i>)	2. ročník (<i>přípravné studium</i>)
Žák: - popíše zásady správného postoje, sezení a držení nástroje - rozezná jednotlivé struny na nástroji - postaví do základní polohy prsty levé ruky na hmatník - zahraje středem smyčce na prázdných strunách - poslechem rozliší vyšší a nižší tón	Žák: - předvede hru pizzicato v základní poloze na všech strunách - určí horní a dolní polovinu smyčce (předvede hru v obou polovinách i celým smyčcem) - pojmenuje předložené noty v basovém klíči

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: - popíše části nástroje a vysvětlí jeho využití v hudbě - předvede správné držení nástroje - pojmenuje struny nástroje - podle vzoru naladí nástroj - předvede hru pizzicato a středem smyčcem na všech prázdných strunách - předvede správné držení levé ruky na všech strunách v základní poloze - vyjádří základní zásady zacházení s nástrojem a smyčcem a jejich údržbu	Žák: - přečte a zapíše noty v basovém klíči - předvede a vysvětlí rozdíl smyků détaché, legato a staccato - zahraje správným prstokladem všechny tóny v základní poloze - interpretuje z paměti jednoduchou skladbu - zahraje ve skladbě dynamiku p, mf, f a vysvětlí, jakým způsobem dynamiku tvoří	Žák: - zahraje správným prstokladem všechny tóny v první poloze - předvede výměnu základní a první polohy na jednotlivé struně a mezi strunami - interpretuje dynamické přechody crescendo, decrescendo a základní tempové označení adagio, moderato, allegro - zahraje z paměti skladbu s prokomponovaným doprovodem	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - samostatně naladí nástroj podle flageoletů - vysvětlí a předvede plynulou výměnu smyku u špičky a u žabky na jednotlivých strunách a při přechodu mezi strunami - předvede doladování při hře tlakem prstů levé ruky - zahraje skladbu v rozsahu základní až páté polohy - vědomě aplikuje při hře různé části smyčce - při hře smyčcem využívá prostor strun mezi kobylkou a hmatníkem - vysvětlí způsob hry vibrato a předvede jej - samostatně určí problematiku dané skladby (rytmus, intonace, dynamika)	Žák: - zahraje skladbu v rozsahu základní až šesté polohy - vysvětlí a zahraje přirozené flageolety oktávy a kvinty na všech strunách - předvede smyky portamento a řadové staccato - vysvětlí princip tenorového klíče - při hře plynule přechází do různých dynamik - vysvětlí základní znaky barokní, klasicistní a romantické skladby	Žák: - předvede palcovou polohu - doprovodí jednoduchou skladbu hlavními harmonickými funkcemi - zahraje melodicky a harmonicky řadu tónů v terciích a kvintách - při hře interpretuje škálu dynamiky od pp až po ff i s jejími plynulými a zlomovými přechody - vysvětlí a zahraje rytmické útvary trioly, tečkovaného rytmu a obráceného tečkovaného rytmu, synkopy	žák: - při hře plynule přechází mezi všemi nastudovanými polohami včetně palcových - předvede vibrato v palcových polohách - zahraje skladbu z basového, tenorového a houslového klíče - vytvoří, zapíše a zahraje doprovod k jednoduché skladbě pomocí hlavních a vedlejších harmonických funkcí - vyhodnotí svoji hru na kontrabas v interpretačních parametrech - samostatně navrhne způsob nastudování skladby a skladbu nastuduje pro hru z paměti - vyjmenuje alespoň tři koncertně hrané sólové skladby pro kontrabas a interpretuje jejich hlavní témata

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: • předvede správné sezení a stání u nástroje, držení smyčce a postavení levé ruky • určí horní a dolní polovinu smyčce (předvede hru v obou polovinách i celým smyčcem) • předvede hru v základní - 2. poloze se správným postavením levé ruky • vyměňuje v pizzicatu na hmatníku 2. a 7. polohu • popíše rozdíl mezi smyky détaché a legato a zahraje je • u kratší skladby prokáže koordinaci pravé a levé ruky • vyjmenuje zásady správného zacházení s nástrojem a jeho údržby

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • předvede zvolení vhodného prstokladu ve vztahu k charakteru barevného rozlišení skladby • zahraje skladbu s plynulou výměnou všech nastudovaných poloh • plynule přechází mezi smyky détaché, legato, staccato, spiccato • zahraje z paměti rozsáhlejší skladbu	Žák: • vysvětlí způsob domácího studia vybrané skladby • rychle se orientuje v zadané skladbě a zahraje ji z listu • kromě plynulých přechodů mezi naučenými smyky interpretuje i řadové staccato • na nástroji najde a zahraje přirozené flageolety • vysvětlí charakteristickou interpretaci hudebních stylů a předvede ji	Žák: • při hře používá různé možnosti vibrata • zahraje pizzicato levou rukou • popíše problematiku interpretované skladby a navrhne postup jejího nácviu • na nástroji vyhledá a zahraje vybrané umělé flageolety • orientuje se a vysvětlí obsazování kontrabasů v komorních a symfonických orchestrech • předvede výkon hry na kontrabas elementárního stupně na modelu žáka	Žák: • samostatně vyhledá a použije pro nácvi skladby související literaturu, cvičení a nahrávku • navštěvuje koncerty se zaměřením hry na kontrabas a kontrabasovou skupinu • se aktivně spolupodílí na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení • samostatně vyhledá a uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia

Vyučovací předmět: Souborová a orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra je uveden u studijního zaměření Hra na housle v kapitole 5.2.7.

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.11 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na zobcovou flétnu**, **Flétnový soubor** nebo **Sborový zpěv**, **Hudební nauka** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**. Ve vyučovacím předmětu Hra na zobcovou flétnu žák zahajuje studium hrou na sopránovou zobcovou flétnu. Ve vyšších ročnících může žák v rámci tohoto předmětu, po posouzení jeho studijních dispozic s ohledem na jeho zájem, přestoupit na jiný hudební nástroj (zobcovou flétnu altovou, tenorovou, basovou). Vzdělávací obsah školních (ročníkových) výstupů se v takovém případě nemění. 1. – 3. ročník vzdělávacího obsahu předmětu Hra na zobcovou flétnu je nastaven tak, že zohledňuje obvyklé přestupy žáků do dalších studijních zaměření.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
volitelné předměty	Flétnový soubor						2	2	2	2		
	Sborový zpěv						3	3	3	3		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předměty Flétnový soubor a Sborový zpěv patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (<i>přípravné studium</i>)	2. ročník (<i>přípravné studium</i>)
Žák: - pojmenuje jednotlivé části nástroje a správným postupem jej sestaví - popíše správný způsob nasazení tónu a rozpozná jej sluchem - popíše zásady správného postoje a držení nástroje - vytleskáním a hrou na určeném tónu zopakuje jednoduché rytmické útvary - poslechem rozliší vyšší nebo nižší tón	Žák: - ve studovaných cvičeních pojmenuje noty a určí jejich rytmické hodnoty - předvede správné držení těla, nástroje a nasazení tónu - zopakuje předebranou jednoduchou melodickou linku - se při hře nadechuje ústy

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: - vysvětlí účel správného držení těla, nástroje, dýchání a nasazování jazykem a předvede je - určí správné hmaty pro tóny v rozsahu e1 – d2 a zahraje je - vysvětlí a předvede způsob hry tenuto - zahraje jednoduché lidové písně z paměti - vyjmenuje zásady péče o nástroj a zdůvodní je	Žák: - se při hře nadechuje ústy, nasazuje jazykem, nezvedá vysoko prsty od nástroje - vysvětlí a předvede způsob hry legato - zahraje s doprovodem jiného nástroje jednoduchou skladbu - vysvětlí základní hudební pojmy (repetice, kánon, prima volta a seconda volta, předtaktí, koruna, ligatura a akcent) - uplatní odpovídající sílu dechu pro jednotlivé rejstříky nástroje - zahraje jednoduchou skladbu z paměti - hrou zopakuje slyšenou jednoduchou melodii	Žák: - předvede náročnější prstovou techniku v rozsahu c1 – g2 - pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě - při hře dodrží v notovém zápise určená místa pro nádechy - udrží tempo a intonaci při hře jednoduchých partů v duetu nebo triu - vysvětlí a předvede způsob hry staccato - předvede odpovídající dokončení zahájené melodie - samostatně vytvoří a zahraje jednoduchou melodii - uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení a uplatňuje je - vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro - vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a použije je při hře	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - zahraje jednoduchý synkopický rytmus podle not - vysvětlí funkci dynamických znamének ve studované skladbě - popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby a vyjádří je při hře - zahraje jednoduché skladby ve 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 taktu - zahraje v pomalém tempu durové stupnice do 2 křížků a 2 bé včetně T5 a mollové stupnice do 1 křížku a 1 bé včetně T5 - uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost - při hře koordinuje prsty s jazykem	Žák: - popíše způsob tvorby melodických ozdob (nátryl, přiraz, jednoduchý trylek) a zahraje je - zahraje z listu předložené party v pomalém tempu - zahraje chromatickou stupnici v rozsahu c1 – g2 - samostatně použije předepsanou dynamiku ve studované skladbě - při hře udrží zvolené tempo a na změny pohotově zareaguje	Žák: - popíše způsob tvorby melodických ozdob (mordent, odraz, skupinka) a zahraje je - předvede druhé hmaty potřebné ke tvorbě melodických ozdob - při hře účelně zakrývá na nástroji půldírky (c1 – cis1, d1 – dis1) při použití správného pohybu pravé ruky - ve skladbě samostatně určí odpovídající místa pro nádechy s ohledem na fráze - sebekriticky vyhodnotí svůj přístup k domácí přípravě a navrhne případné kroky ke zlepšení - rozdělí studovanou skladbu na logické úseky (hudební forma, pasáže k nácviku	Žák: - při domácí přípravě samostatně nastuduje ve skladbě veškerá rytmická, dynamická a výrazová označení - zvolí vhodnou skladbu na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností a svůj výběr zdůvodní - zahraje kvalitním tónem chromatickou stupnici v rozsahu c1 – g2 - zahraje v tempu stupnice dur i moll do 3 křížků a 3 bé včetně T5 - stručně popíše historii zobcových fléten - vyjmenuje druhy

		apod.)	zobcových fléten a uvede jejich hlavní odlišnosti • ztransponuje jednoduchou melodii podle zadání
--	--	--------	---

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: • předvede správné držení těla, nástroje, dýchání a nasazování jazykem a aplikuje je při hře • předvede způsob hry détaché a legato • kvalitním tónem a v odpovídajícím tempu zahraje jednoduchou píseň z not i z paměti • pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě • podle sluchu zopakuje jednoduchou melodii • při hře koordinuje prsty s jazykem • určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c1 – e2 a zahraje je

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu • využije veškeré pomocné hmaty u studovaných skladeb • uvede příklady odpovědné spolupráce v hudebních seskupeních, ve kterých působí a sebekriticky zhodnotí své působení v uplynulém období • samostatně se přiladí k jinému nástroji • zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly)	Žák: • pojmenuje ve skladbě veškeré melodické ozdoby, určí způsob jejich hry a při interpretaci je uplatní • plynule zahraje chromatickou stupnici v rozsahu celého nástroje (do c3) • určí tóninu hrané skladby • popíše charakteristické rysy základních hudebních stylů (baroko, klasicismus, 20. století) • po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními	Žák: • ve studovaných skladbách samostatně navrhne dynamiku, určí tempo a případně navrhne a doplní melodické ozdoby • sestaví a předloží přehled nastudovaného repertoáru pro účely veřejných vystoupení • při hře pomocí dechu upravuje předepsanou dynamiku ve skladbách a samostatně kontroluje kvalitu tónu • samostatně vybere skladbu pro vlastní interpretaci a svou volbu zdůvodní • po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení	Žák: • hrou předvede pokročilou prstovou techniku v celém rozsahu nástroje • si pro absolventské vystoupení samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu • prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování apod.) • s jistotou zahraje předložené party z listu • zahraje v tempu bez chyb stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně T5 • samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia

Vyučovací předmět: Flétnový soubor

I. stupeň	
6. ročník	7. ročník
Žák: - rozliší jednotlivá gesta vedoucího souboru a určí, co znamenají - dodrží určené nádechy ve svém partu - při společné hře samostatně určí ve svém partu místo, kde hrají ostatní - popíše zásady správného vystupování na jevišti (dodrží pořadí příchodu a odchodu, povstání při příchodu vedoucího souboru, společné klanění apod.) a při vystoupení je aplikuje - určí, kdy jeho hlas neladí s ostatními - při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje - respektuje rozhodnutí vedoucího souboru	Žák: - pohotově reaguje na gesta vedoucího souboru - popíše zásady chování a jednání potřebné k vytvoření atmosféry spolupráce - určí správné rozestavění souboru na jevišti vzhledem k interpretované skladbě (židle, pulty) - uvede důvody významu domácí přípravy (studia souborových partů apod.) - samostatně určí vhodné nádechy s ohledem na celkové pojetí skladby - udrží společně nastavené tempo hry - se aktivně podílí na vymezování společných pravidel chování v souboru

II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - si samostatně během hry doladí nástroj - při diskuzi v souboru se vyjadřuje o práci druhých ohleduplně a taktně - pohotově reaguje na složitější gesta a požadavky vedoucího souboru - uvede příklady chování, které mohou způsobit klesající úroveň souboru nebo atmosféru nespolečné spolupráce - pohotově zareaguje na nečekané situace při hře (výpadek hry spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu apod.) - vysvětlí veškerá notová označení ve studovaném partu a při hře je dodrží - přizpůsobí intenzitu výrazu podle toho, zda hraje sólo, či doprovod	Žák: - své případné nesouhlasné názory (na způsob nácvičky, průběh zkoušky, výběr repertoáru apod..) odůvodní a navrhne vlastní řešení - se aktivně účastní zajištění bezproblémového průběhu domácích i zahraničních vystoupení (dodržuje určené časy a místa setkání, respektuje pokyny učitele, ochotně pomáhá s technickým zabezpečením koncertu, stěhováním nástrojů a pultů, stará se o mladší spolužáky, svým chováním reprezentuje školu apod.) - ochotně poradí a doporučí mladším spolužákům vhodný způsob nácvičky partů, interpretace i způsob chování v souboru - v případě potřeby zorganizuje a vede samostatnou zkoušku sekce

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.12 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na příčnou flétnu**, **Souborová a orchestrální hra**, **Hudební nauka** a v nepovinném vyučovacím předmětu **Sborový zpěv**.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra je realizován v těchto věkově odstupňovaných seskupeních: dechový soubor Dechafinka (3. – 5. roč.), Hostivařský dechový orchestr (6. – 7. roč. I. stupně základního studia a I. – II. roč. II. stupně základního studia). Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra i do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitoly 5.2.1 až 5.2.4).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: - popíše základní pravidla hry na nástroj - předvede nasazení tónů na artikulační slabiky „tu, ku“ - určí správné hmaty pro tóny v rozsahu d1 – d2 a zahraje je - vysvětlí a předvede způsob hry tenuto a legato - vyjmenuje zásady péče o nástroj a zdůvodní je - zahraje jednoduché písničky z paměti	Žák: - zahraje s doprovodem jiného nástroje jednoduchou skladbu - vyjmenuje zásady správného chování na jevišti i v hledišti - vydrží delší úsek hry na jeden nádech - vysvětlí hudební pojmy (repetice, kánon, předtaktí, prima a seconda volta, koruna, ligatura, akcent) - při hře dodrží základní pravidla hry na nástroj (nadechování, nasazování a postoj) - hrou zopakuje jednoduchou slyšenou melodii	Žák: - vyhodnotí svou hru z hlediska kvality tónu - určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c1 – g3 a zahraje je - z paměti vhodně dokončí zahájenou melodii - vysvětlí a předvede způsob hry staccato - určí intonační rozdíly při ladění s druhým nástrojem - uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení - pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě - vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro - vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a použije je při hře

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • zahraje v pomalém tempu stupnice dur do 3 křížků a 3 bé a moll do 2 křížků a 2 bé včetně T5 • hrou náročnější technické skladby prokáže pokročilejší prstovou techniku • popíše způsob tvorby melodických ozdob (nátryl, příraz, jednoduchý trylek apod.) a zahraje je • při hře uplatní jednoduchý synkopický a tečkovaný rytmus • popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby a vyjádří je při hře • zahraje v pomalém tempu chromatickou stupnici v rozsahu c1 – e3	Žák: • prokáže pokročilejší prstovou techniku ve třetí oktávě • zahraje z listu předložené party v pomalém tempu • zahraje dvojité staccato v pomalém tempu • určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c1 – h3 a zahraje je • předvede hru s využitím dynamických znamének p, mf, f	Žák: • dodrží předepsané nádechy s ohledem na fráze • popíše způsob tvorby melodických ozdob (trylek, mordent, obal, skupinka) a zahraje je • zahraje dvojité staccato v rychlejším tempu • při studiu nové skladby vysvětlí tempová označení • samostatně určí vhodná technická cvičení k nácviku náročnějších technických pasáží • rozdělí studovanou skladbu na logické úseky (hudební forma, pasáže k nácviku apod.)	Žák: • při domácí přípravě samostatně nastuduje ve skladbě veškerá rytmická, dynamická a výrazová označení • zvolí vhodnou skladbu na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností • zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně T5, dominantních a zmenšených septakordů v rychlejším tempu, v legatu i nasazovaně • vymyslí krátký hudební motiv, zapíše jej do notové podoby, zajistí si doprovod a zahraje jej • ztransponuje jednoduchou melodii podle zadání

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: • předvede a popíše základní pravidla hry na nástroj – správné držení těla, nástroje, dýchání ústy • předvede nasazení tónů na artikulační slabiky „tu, ku“ • určí správné hmaty pro tóny v rozsahu d1 – g2 a zahraje je • předvede způsob hry détaché, legato a staccato • zahraje v odpovídajícím tempu jednoduchou píseň z not nebo z paměti • pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě • určí intonační rozdíly při hře s druhým nástrojem • předvede způsob hry vibrato • vyjmenuje zásady péče o nástroj a zdůvodní je

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • zahraje složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly apod.) • samostatně určí a dodrží vhodné nádechy ve studované skladbě • při výběru přednesové skladby zdůvodní svou volbu s ohledem na své schopnosti, přínos ve studiu a účel prezentace • si samostatně naladí nástroj a v průběhu hry správně intonuje • po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu • vyjmenuje další příbuzné flétny a charakterizuje je	Žák: • sestaví a předloží přehled nastudovaného repertoáru pro účely veřejných vystoupení • samostatně vybere skladbu z odlišných stylových období nebo hudebních žánrů, zvolený styl nebo žánr charakterizuje a svou volbu zdůvodní • po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními	Žák: • předvede hru s velkými dynamickými rozdíly a samostatně kontroluje kvalitu tónu • s jistotou zahraje jednoduché a dvojité staccato • předvede moderní techniky hry 20. století (frulato, flageolety apod.) • po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení • hrou předvede pokročilou prstovou techniku v celém rozsahu nástroje	Žák: • samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia • si pro absolventské vystoupení samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji • zahraje s jistotou náročnější notové party z listu • navrhne možné způsoby a spolupodílí se na propagaci absolventského koncertu (propagace koncertu, zajištění návštěvnosti apod.) • prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování apod.)

Vyučovací předmět: Souborová a orchestrální hra

I. stupeň			
3. ročník		4. ročník	
Žák: • určí, kdy jeho hlas neladí s ostatními • reaguje na jednoduchá gesta vedoucího souboru • dodržuje zásady správného sezení při hře (sedí rovně na okraji židle) • při společné hře určí správně ve svém partu místo, kde hrají ostatní • dodrží označené nádechy ve svém partu • popíše zásady správného vystupování na jevišti		Žák: • uplatní zásady správného vystupování na jevišti (zvolí vhodné oblečení na vystoupení, při příchodu vedoucího souboru povstáním pozdraví, odchází ve stanoveném pořadí) • respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího souboru • při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje • správně rozestaví židle a pulty podle daného obsazení	
5. ročník		6. ročník	7. ročník
Žák: • s jistotou zahraje svůj part i v odlišném nástrojovém obsazení		Žák: • popíše rozestavení symfonického orchestru • vysvětlí důvody důležitosti	Žák: • rozliší v notovém partu dynamická, tempová a přednesová označení a při

• pohotově reaguje na jednoduchá gesta vedoucího souboru • vlastním příkladem spoluutváří mezi spoluhráči pozitivní atmosféru spolupráce (pozdravem, zájmem o hru spolužáka apod.) • udrží společně nastavené tempo hry • naladí nástroj podle pokynů vedoucího souboru	domácího studia souborových a orchestrálních partů • přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu • na jevišti samostatně naladí svůj nástroj	hře je použije • pohotově reaguje na složitější gesta vedoucího souboru • vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru • pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu apod.) • se při posuzování práce druhých v orchestru vyjadřuje ohleduplně a taktně • se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování v orchestru
--	---	---

II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: • během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby se samostatně doladí • si samostatně určí vhodné nádech s ohledem na celkové pojetí skladby • podle potřeby provede jednoduchou transpozici • uvede příklady chování a jednání, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality orchestru	Žák: • se podílí na výběru a „vytipování“ vhodného repertoáru • se aktivně účastní zajištění bezproblémového průběhu domácích i zahraničních vystoupení (dodržuje určené časy a místa setkání, respektuje pokyny učitele, ochotně pomáhá s technickým zabezpečením koncertu, stěhováním nástrojů a pultů, stará se o mladší spolužáky, svým chováním reprezentuje školu apod.) • poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičení partů • v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku sekce • své případné nesouhlasné názory (na způsob nácvičení, průběh zkoušky, výběr repertoáru apod..) odůvodní a navrhne vlastní řešení

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.13 Studijní zaměření Hra na klarinet

Studijní zaměření Hra na klarinet se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na klarinet, Souborová a orchestrální hra, Hudební nauka** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra je realizován v těchto věkově odstupňovaných seskupeních: dechový soubor Dechařinka (3. – 5. roč.), Hostivařský dechový orchestr (6. – 7. roč. I. stupně základního studia a I. – II. roč. II. stupně základního studia). Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra i do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: - sestaví jednotlivé díly nástroje dohromady a správně si upevní plátek - vyjmenuje zásady péče o nástroj - při hře má správné postavení těla a prstů na nástroji - vyjmenuje základy hry na klarinet – nasazování tónu jazykem, nadechování ústy do břicha, nezvedání ramen - vysvětlí a předvede způsob hry tenuto a legato - v rozsahu e – a1 zopakuje jednoduchá rytmická a melodická cvičení - zahraje krátkou skladbu (píseň) z paměti	Žák: - při hře dodrží veškeré základy hry na klarinet a samostatně posoudí správné provedení - zahraje přefukované tóny v rozsahu duodecimy - uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení - zahraje a následně zapíše do not vlastní jednoduchou melodicko-rytmickou linku - vysvětlí hudební pojmy (repetice, kánon, prima a seconda volta, předtaktí, ligatura, koruna a akcent)	Žák: - při hře koordinuje prsty s jazykem - předvede hru delších hudebních frází na jeden nádech - určí správné hmaty pro tóny v rozsahu e – g2 a zahraje je - předvede hru s využitím dynamických znamének mf, f - uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení - udrží svůj hlas při hře jednoduché skladby s doprovodem - předvede odpovídající dokončení zahájené melodie - pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě - vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro

			vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a použije je při hře
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - určí tóninu hrané skladby a popíše svůj postup při určení - zahraje skladbu s využitím širšího dynamického rozsahu - zahraje v pomalém tempu stupnice dur do 2 křížků a 2 bé, stupnice moll (aiolskou) do 2 křížků a 2 bé včetně T5 - uveďte zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost - popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby a vyjádří je při hře	Žák: - popíše způsob tvorby melodických ozdob (příraz, nátryl, odraz) a zahraje je - zahraje jednoduché party z listu - zahraje chromatickou stupnici v rozsahu e – g2 - samostatně zvolí vhodná technická cvičení pro zlepšení kvality dechu, tónu a nátisku - zahraje jednoduchá cvičení v 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 taktu - udrží tempo hry za pomoci metronomu	Žák: - sebekriticky vyhodnotí svůj přístup k domácí přípravě a navrhne případné kroky ke zlepšení - při hře nepromačkává prsty a hraje nekřečovitě - s jistotou spojí tóny přefukovací klapkou – duodecimy - zahraje podle not synkopický a tečkovaný rytmus - určí správné hmaty pro tóny v rozsahu e – d3 a zahraje je - rozdělí studovanou skladbu na logické úseky (hudební forma, pasáže k nácviku apod.) - samostatně nastuduje přednesovou skladbu po stránce technické, tempové i výrazové	Žák: - zahraje z listu náročnější notový part - zahraje stupnice dur i moll (aiolskou, harmonickou, melodickou) do 2 křížků a 2 bé včetně T5, dominantních a zmenšených septakordů - zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností - předvede jednoduché trylky na různých tónech - sebekriticky vyhodnotí vlastní provedení studované skladby - ztransponuje jednoduchou melodii podle zadání

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: - předvede správné držení těla, nástroje, nasazování jazykem a nádechy ústy a aplikuje je při hře - určí správné hmaty pro tóny v rozsahu f – b1 a zahraje je - zahraje tóny v rozsahu f – b1 - podle sluchu zopakuje jednoduchou melodii - pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě - zahraje jednoduché písně z paměti - zahraje rovný, čistý tón v dynamice mf

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: - určí správné hmaty pro tóny v rozsahu e – f3 a zahraje je - zahraje složitější	Žák: určí správné nádechy v přednesové skladbě s ohledem na jednotlivé fráze	Žák: - při hře transponuje jednoduchý notový part o tón výše in C - rozpozná	Žák: zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně T5, dominantních

rytmické útvary (trioly, kvartoly, kvintoly, sextoly) • uvede příklady odpovědného přístupu při komorní nebo souborové hře a sebekriticky zhodnotí uplynulé období • zahraje v tónové kvalitě piano v rozsahu e – g2 • po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu • předvede hru s použitím akcentu a sforzata • samostatně si vybere odpovídající plátek a svou volbu zdůvodní	• hrou náročnějších technických cvičení prokáže kvalitnější prstovou techniku • předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu • zahraje v rychlém tempu chromatickou stupnici v rozsahu e – c3 • vysvětlí způsob hry staccato a předvede jej při synchronizaci jazyka a prstů • objasní použití základních harmonických značek • po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními	problematické části dané etudy a uvede způsob nácviku • pozná intonační rozdíly a přiladí se k ostatním nástrojům • popíše způsob tvorby melodických ozdob (obal, skupinka, trylek) a zahraje je • ve slyšené skladbě určí takt • po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení • samostatně vybere skladbu z odlišných stylových období nebo hudebních žánrů, zvolený styl nebo žánr charakterizuje a svou volbu zdůvodní	a zmenšených septakordů • navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti apod.) a spolupodílí se na nich • samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia • zahraje v rychlém tempu chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje (do f3) • vyjmenuje ladění příbuzných typů klarinetů a uvede příklady využití • zahraje s jistotou náročnější party z listu • prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování apod.)
---	---	---	--

Vyučovací předmět: Souborová a orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra je uveden u studijního zaměření Hra na příčnou flétnu v kapitole 5.2.11.

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.14 Studijní zaměření Hra na saxofon

Studijní zaměření Hra na saxofon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na saxofon**, **Souborová a orchestrální hra**, **Hudební nauka** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra je realizován v těchto věkově odstupňovaných seskupeních: dechový soubor Dechařinka (3. – 5. roč.), Hostivařský dechový orchestr (6. – 7. roč. I. stupně základního studia a I. – II. roč. II. stupně základního studia). Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra i do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: • zahraje správným nátiskem na hubici a eso • samostatně si připevní plátek • správně drží nástroj a prsty na klávkách • popíše základní dechové techniky (nadechování ústy, brániční dýchání) • pomocí bránice kontroluje rozeznění a zakončení tónu • zahraje dlouhé tóny, které jazykem rozfázuje do jednoduchých rytmických hodnot • vyjmenuje zásady péče o nástroj	Žák: • napodobí jednoduchá melodická a rytmická cvičení a tato cvičení zapíše do notové podoby • vysvětlí způsob hry legato a předvede jej i v jednoduchých artikulacích • zahraje čistě stupnici C dur a chromatickou stupnici v rozsahu c2 – c3 • zahraje jednoduché písně z not, z paměti i za doprovodu jiného nástroje • vysvětlí hudební pojmy (repetice, kánon, prima a seconda volta, předtaktí, koruna, ligatura a akcent)	Žák: • určí správné hmaty pro tóny v rozsahu e1 – e3 a zahraje je • stupnice zahraje vyváženým zvukem legato v jednoduchých artikulacích • samostatně si vybere plátek a rozliší kvalitní zvuk od nekvalitního • ve studované skladbě pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení • nastuduje jednoduchou skladbu nebo píseň s doprovodem (duo, trio, kvarteto) • předvede hru za použití širšího dynamického rozsahu (crescendo, decrescendo apod.) • uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení a uplatní je • vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato,

		allegro vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a použije je při hře	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - zahraje stupnice dur i moll do 2 křížků a 2 bé včetně T5 a dominantních a zmenšených septakordů - se podle potřeby samostatně přiladí k druhému - popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby a vyjádří je při hře - zahraje podle not jednoduchý synkopický rytmus - zahraje cvičení ve složitějších taktach (3/8, 6/8, 2/2, 3/2)	Žák: - zahraje tóny v rozsahu b – fis3 v širokém zvukovém rozpětí - v rámci rozsahu b – fis3 udrží zvuk ve správné rezonanci - zahraje s jistotou z listu jednodušší orchestrální party - předvede chromatickou stupnici v rozsahu b – fis3 - vysvětlí způsob hry staccato a předvede jej v nejrůznějších artikulacích - při hře udrží tempo podle metronomu	Žák: - samostatně nastuduje přednesovou skladbu odpovídající svým interpretačním schopnostem po stránce technické, tempové i výrazové - určí vhodnou délku fráze pro nádechy - zahraje trylky a tremola v kratších intervalových vzdálenostech - v pomalém tempu spojí tóny ve větších intervalových vzdálenostech - vybere a zahraje jednodušší druhé hmaty potřebné k tvorbě melodických ozdob i ve tříčárkované oktávě - rozdělí studovanou skladbu na logické úseky (hudební forma, pasáže k nácviku apod.)	Žák: - zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně T5 a dominantních a zmenšených septakordů a to i ve složitějších artikulacích - zopakuje podle sluchu složitější hudební motivy a запиše je do notové podoby - zahraje tóny v rychlejším tempu legato a staccato ve větších intervalových vzdálenostech a v širším dynamickém rozmezí - zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností a svůj výběr zdůvodní - ztransponuje jednoduchou melodii podle zadání

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)			
Žák: - zahraje dlouhé tóny, které jazykem rozfázuje do jednoduchých rytmických hodnot - při hře koordinuje dech a prsty s jazykem - pomocí bránice kontroluje rozeznění a zakončení tónu - zahraje chromatickou stupnici v rozsahu g1 – e3 - zahraje stupnice C, G, D dur včetně akordů v jednoduché podobě - podle sluchu zopakuje jednoduchou melodii			
II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: po veřejném vystoupení vyhodnotí	Žák: určí tóninu hrané skladby	Žák: samostatně použije výrazové prostředky –	Žák: zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé

svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu • samostatně vybere a použije druhé hmaty u studovaných skladeb • zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly) • správně intonuje v mezním tónovém i dynamickém rozsahu a kontroluje kvalitu tónu • pro nácvik náročnějších technických cvičení zvolí vhodný způsob a samostatně je nastuduje • zahraje trylek na každém hmatu a tremolo v rozsahu velké tercie	• prokáže orientaci v základních harmonických značkách • rozliší frázování klasické a moderní taneční hudby • v notovém partu rozezná znaménka určující způsob výslovnosti (T, D) a touto dvojí výslovností zahraje jednoduché rytmické celky • po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními	akcent, vibrato, frullato, sforzato, trylek • určí tempo skladby a při hře jej udrží • zahraje vibrato v nejrůznějších rytmických hodnotách osminových, triolových, šestnáctinových • jednodušší skladbu transponuje o tón výše – in C • vysvětlí funkci složitějších harmonických značek a jednoduše zaimprovizuje podle basu • podle sluchu určí takt, ve kterém je skladba napsána • po veřejném vystoupení sebekriticky vyhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení • si samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji	včetně T5 a dominantních i zmenšených septakordů v celém rozsahu nástroje legato, staccato i v artikulacích v rychlejších tempech a v jemnějších dynamických rozdílech • zahraje v krajních dynamických polohách bez ohledu na rozsah • zařadí skladbu do odpovídajícího stylového období nebo žánru, které charakterizuje a při hře následně dodrží jejich interpretační zákonitosti • si předzpívá hudební motiv a následně jej napodobí na svůj nástroj • prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování, výslovnost apod.) • vyjmenuje ladění jednotlivých saxofonů • zahraje s jistotou náročnější party z listu • s ohledem na vyhodnocení svých hráčských kvalit navrhne možnosti dalšího uplatnění po ukončení studia
---	--	--	--

Vyučovací předmět: Souborová a orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra je uveden u studijního zaměření Hra na příčnou flétnu v kapitole 5.2.11.

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.15 Studijní zaměření Hra na trubku

Studijní zaměření Hra na trubku se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na trubku**, **Souborová a orchestrální hra**, **Hudební nauka** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra je realizován v těchto věkově odstupňovaných seskupeních: dechový soubor Dechařinka (3. – 5. roč.), Hostivařský dechový orchestr (6. – 7. roč. I. stupně základního studia a I. – II. roč. II. stupně základního studia). Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra i do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na trubku

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: - popíše zásady správného postoje a držení nástroje, uvede důvody a aplikuje je při hře - správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónu - vysvětlí použití bráničního dýchání a použije je při hře - zahraje v rozsahu jedné oktávy (c1 – c2) v pomalých rytmických variacích - vysvětlí rozdílný způsob hry tenuto a legato - čistě spojí legatem intervaly sekunda a tercie a zahraje je i nasazovaně - vyjmenuje a zdůvodní zásady péče o nástroj - uvede nástrojovou skupinu pro trubku, pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci	Žák: - zahraje čistě, kvalitním tónem a v odpovídajícím tempu jednoduchou lidovou píseň z not i z paměti - při souhře s druhým nástrojem udrží společný rytmus - vysvětlí hudební pojmy (repetice, předtaktí, kánon, prima a seconda volta, koruna, ligatura a akcent) - čistě spojí legatem intervaly kvarta a kvinta a zahraje je i nasazovaně - hrou zopakuje jednoduchou slyšenou melodii	Žák: - zahraje s jistotou z listu jednoduché party - určí správné hmaty pro tóny v rozsahu fis – e2 a zahraje je - vysvětlí a předvede způsob hry staccato - pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě - při hře dodrží předepsaná dynamická znaménka - zahraje jednoduchou přednesovou skladbu kultivovaným projevem (kvalitní tón, čistá intonace, odpovídající přednes apod.) - rozpozná intonační rozdíly při hře s druhým a přiladí se - vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro - vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a použije je při hře

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • uvede a uplatní zásady správného chování na jevišti i v hledišti • zahraje v pomalém tempu stupnice dur i moll do 2 křížků a 2 bé včetně T5 • předvede hru jednoduchého synkopického a tečovaného rytmu • prokáže pokročilou nátiskovou a prstovou techniku při hře náročnějších etud	Žák: • při nesouhře s druhým nástrojem samostatně nalezne odpovídající místo ve svém partu pro plynulé navázání • udrží tempo hrané skladby a podle pokynu tempo odpovídajícím způsobem změni • předvede hru složitějších rytmických útvarů (trioly, kvintoly, septoly) • samostatně určí místa pro nádechy odpovídající frázím ve skladbě • samostatně nastuduje jednoduchou skladbu po stránce technické, tempové i výrazové	Žák: • popíše způsob tvorby melodických ozdob v rámci studované skladby (jednoduché trylky, přírazy, nátryly apod.) • popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby a vyjádří je při hře • zahraje pokročilou prstovou technikou chromatickou stupnici • předvede hru v dynamickém rozpětí na jednom tónu (crescendo, decrescendo) • rozpozná různé hudební žánry (jazz, swing, klasika, dechová hudba, pop apod.) a popíše jejich charakteristické rysy • rozdělí studovanou skladbu na logické úseky (hudební forma, pasáže k nácviku apod.)	Žák: • zahraje s jistotou stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně T5 • předvede hru náročnějších notových partů z listu • zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností a svůj výběr zdůvodní • čistě spojí legatem základní intervaly včetně oktávy a zahraje je i nasazovaně • ztransponuje jednoduchou melodii podle zadání

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: • popíše zásady správného postoje, držení nástroje a aplikuje je při hře • správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónu • při hře použije brániční dýchání • zahraje tóny v rozsahu jedné oktávy c1 – c2 • spojí legatem čistě intervaly od sekundy po kvintu • určí nástrojovou skupinu pro trubku, pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci • pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • vyjmenuje ladění a druhy příbuzných typů trumpet a uvede příklady jejich využití • po veřejném vystoupení vyhodnotí	Žák: • pojmenuje ve skladbě veškeré melodické ozdoby, určí způsob jejich hry a při interpretaci je uplatní • se samostatně přiladí	Žák: • vysvětlí způsob transpozice a předvede ji na jednoduché skladbě • samostatně rozliší vhodnost uplatnění	Žák: • zahraje v tempu stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé (včetně akordů) v celém rozsahu nástroje v různých variacích

svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu	k ostatním nástrojům • po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními • předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu	dvojitého a trojitého staccata • uvede rozdíly pojetí hry na barokní trubku a křídlovku a předvede je v přednesové skladbě • vyjmenuje a rozpozná charakteristické rysy základních hudebních stylů (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století) a použije je při interpretaci • po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení • si samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji	• samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia • prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování apod.) • zahraje s jistotou méně náročné notové party z listu a to i včetně transpozic • navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti apod.) a spolupodílí se na nich
--	---	--	--

Vyučovací předmět: Souborová a orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra je uveden u studijního zaměření Hra na příčnou flétnu v kapitole 5.2.11.

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.16 Studijní zaměření Hra na trombon

Studijní zaměření Hra na trombon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na trombon**, **Souborová a orchestrální hra**, **Hudební nauka** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra je realizován v těchto věkově odstupňovaných seskupeních: dechový soubor Dechařinka (3. – 5. roč.), Hostivařský dechový orchestr (6. – 7. roč. I. stupně základního studia a I. – II. roč. II. stupně základního studia). Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra i do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na trombon

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: - vyjmenuje zásady správného postoje a držení nástroje, uvede důvody a aplikuje je při hře - vyjmenuje základy hry na trombon (nezvedání ramen, nasazování tónu jazykem, nadechování ústy, nenadouvání tváří apod.) - vysvětlí použití bráničního dýchání a použije je při hře - určí nástrojovou skupinu pro trombon, pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci - popíše zásady péče o nástroj a zdůvodní je - přečte a zapíše noty v basovém klíči	Žák: - se při hře nadechuje ústy, nezvedá ramena, nasazuje tón jazykem, nenadouvá tváře - vysvětlí hudební pojmy (repetice, kánon, prima a seconda volta, předtaktí, koruna, ligatura a akcent) - zahraje jednoduché lidové písně z not a z paměti - při hře s druhým nástrojem udrží svůj hlas - vysvětlí a předvede způsob hry legato - uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení - hrou zopakuje slyšený hudební motiv	Žák: - předvede hru s využitím dynamických znamének (f, mf, p) - pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě - popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby a vyjádří je při hře - při hře s druhým nástrojem pozná potřebu doladění - uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení - vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro - vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a použije je při hře

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - vysvětlí způsob hry staccato a předvede jej - zahraje podle not jednoduché synkopy a tečkovaný rytmus - rozliší 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 takt a při hře udrží potřebné metrum - určí tóninu hrané skladby a popíše svůj postup při určení - zahraje v pomalém tempu stupnice dur do 3 křížků a 3 bé včetně T5 - uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost - předvede hru ve všech 7 polohách	Žák: - předvede z listu hru jednoduchých partů - samostatně určí vhodný způsob domácího nácviku obtížnějších pasáží studovaných skladeb - sebekriticky vyhodnotí svůj přístup k domácí přípravě a navrhne případné kroky ke zlepšení - zahraje složitější rytmické útvary (trioly, šestnáctiny)	Žák: - předvede hru za využití crescenda a decrescenda - poslechem určí kvalitní tón a uvede rozdíly - předvede hru akcentu a sforzata - s ohledem na členění skladby samostatně určí vhodné nádechy - popíše způsob tvorby melodických ozdob (nátryl, příraz, odraz) a zahraje je - rozdělí studovanou skladbu na logické úseky (hudební forma, pasáže k nácviku apod.)	Žák: - při studiu nové skladby samostatně vyhodnotí obtížná místa, určí charakter skladby, vysvětlí veškerá hudební označení, navrhne vhodný způsob nácviku - zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností a svůj výběr zdůvodní - zahraje v rychlém tempu stupnice dur do 4 křížků, 4 bé a moll do 2 křížků, 2 bé včetně T5 - zahraje s jistotou chromatickou stupnici v rozsahu B - b - ztransponuje jednoduchou melodii podle zadání

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: - popíše zásady správného postoje a držení nástroje, uvede důvody a dodržuje je při hře - vyjmenuje základy hry na trombon – nasazování tónu jazykem, dýchání ústy, nezvedání ramen, nenadouvání tváří a aplikuje je při hře - určí nástrojovou skupinu pro trombon, pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci - zahraje jednoduchou lidovou píseň z not i z paměti - pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: uvede příklady odpovědného přístupu při komorní nebo souborové hře a sebekriticky zhodnotí	Žák: - popíše způsob tvorby melodických ozdob (mordent, trylek, retní trylek) a zahraje je - ve studované skladbě	Žák: - se samostatně přiladí k ostatním nástrojům - sestaví a předloží přehled nastudovaného	Žák: - zahraje v tempu stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně T5 v celém rozsahu - samostatně vyhledá a

- uplynulé období • zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly) • po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu	samostatně navrhne dynamiku, určí tempo, případně navrhne a doplní melodické ozdoby • po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními	repertoáru pro účely veřejných vystoupení • popíše charakteristické rysy základních hudebních stylů (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století) a žánrů • hrou náročnějších technických cvičení prokáže kvalitnější nátiskovou a prstovou techniku • předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu • po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení	uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia • prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování apod.) • zahraje s jistotou náročnější party z listu • si samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji
--	--	--	--

Vyučovací předmět: Souborová a orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra je uveden u studijního zaměření Hra na příčnou flétnu v kapitole 5.2.11.

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.17 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Studijní zaměření Hra na lesní roh se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na lesní roh**, **Souborová a orchestrální hra**, **Hudební nauka** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předmět Souborová a orchestrální hra je realizován v těchto věkově odstupňovaných seskupeních: dechový soubor Dechařinka (3. – 5. roč.), Hostivařský dechový orchestr (6. – 7. roč. I. stupně základního studia a I. – II. roč. II. stupně základního studia). Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra i do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: - vyjmenuje zásady správného postoje a držení nástroje, uvede důvody a aplikuje je při hře - určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c1 – a1 a zahraje je - vyjmenuje základy hry na lesní roh (nezvedání ramen, nasazování tónu jazykem, nadechování ústy, nenadouvání tváří apod.) - vysvětlí použití bráničního dýchání a použije je při hře - spojí legatem menší intervaly (sekundy, tercie) - určí nástrojovou skupinu pro lesní roh, pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci - vysvětlí a předvede způsob hry tenuto a legato - popíše zásady péče o nástroj a zdůvodní je	Žák: - spojí legatem větší intervaly (kvarty, kvinty) - se při hře se nadechuje ústy, nezvedá ramena, nasazuje tón jazykem, nenadouvá tváře - vysvětlí hudební pojmy (repetice, kánon, prima a seconda volta, předtaktí, koruna, ligatura a akcent) - zahraje jednoduché lidové písně z not a z paměti - při hře s druhým nástrojem udrží svůj hlas - uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení - hrou zopakuje slyšený hudební motiv	Žák: - určí správné hmaty v rozsahu f – d2 a zahraje je - předvede hru s využitím dynamických znamének f, mf, p - pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě - popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby a vyjádří je při hře - při hře s druhým nástrojem pozná potřebu doladění - uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení - vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro - vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a použije je při hře

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - vysvětlí způsob hry staccato a předvede jej - zahraje podle not jednoduché synkopy a tečkovaný rytmus - rozliší 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 takt a při hře udrží potřebné metrum - určí tóninu hrané skladby a popíše svůj postup při určení - zahraje v pomalém tempu stupnice dur do 3 křížků a 3 bé včetně T5 - určí hmaty v rozsahu g – c2 a zahraje je v chromatické stupnici - uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost	Žák: - zahraje složitější rytmické útvary (trioly, šestnáctiny) - v pomalém tempu spojí legatem velké intervaly (sextý, septimý, oktávy) - předvede z listu hru jednoduchých partů - přečte jednoduchý notový zápis v basovém klíči - samostatně určí vhodný způsob domácího nácviku obtížnějších pasáží studovaných skladeb - sebekriticky vyhodnotí svůj přístup k domácí přípravě a navrhne případné kroky ke zlepšení	Žák: - předvede hru za využití crescenda a decrescenda - poslechem určí kvalitní tón a uvede rozdíly - určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c – g2 a zahraje je - předvede hru akcentu a sforzata - při hře s reprodukováním doprovodem pohotově reaguje (drží tempo, samostatně nalezne hrané místo) - s ohledem na členění skladby samostatně určí vhodné nádechy - popíše způsob tvorby melodických ozdob (nátryl, příraz, odraz) a zahraje je - rozdělí studovanou skladbu na logické úseky (hudební forma, pasáže k nácviku apod.)	Žák: - při studiu nové skladby samostatně vyhodnotí obtížná místa, určí charakter skladby, vysvětlí veškerá hudební označení, navrhne vhodný způsob nácviku - zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností a svůj výběr zdůvodní - zahraje v rychlém tempu stupnice dur do 4 křížků, 4 bé a moll do 2 křížků, 2 bé včetně T5 - zahraje s jistotou chromatickou stupnici v rozsahu c – g2 - spojí v rychlejším tempu vzdálené intervaly (sextý, septimý, oktávy) - ztransponuje jednoduchou melodii podle zadání

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: - popíše zásady správného postoje a držení nástroje, uvede důvody a dodržuje je při hře - vyjmenuje základy hry na lesní roh – nasazování tónu jazykem, dýchání ústy, nezvedání ramen, nenadouvání tváří a aplikuje je při hře - určí nástrojovou skupinu pro lesní roh, pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci - spojí čistě legatem intervaly sekundu a tercii a zahraje je i nasazovaně - zahraje v rozsahu od c1 – c2 jednoduchou lidovou píseň z not i z paměti - pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • uvede příklady odpovědného přístupu při komorní nebo souborové hře a sebekriticky zhodnotí uplynulé období • zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly) • po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu	Žák: • vysvětlí způsob transpozice a předvede ji na jednoduché skladbě in Es • popíše způsob tvorby melodických ozdob (mordent, trylek, retní trylek) a zahraje je • ve studované skladbě samostatně navrhne dynamiku, určí tempo, případně navrhne a doplní melodické ozdoby • po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními	Žák: • se samostatně přiladí k ostatním nástrojům • sestaví a předloží přehled nastudovaného repertoáru pro účely veřejných vystoupení • popíše charakteristické rysy základních hudebních stylů (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století) a žánrů • hrou náročnějších technických cvičení prokáže kvalitnější nátiskovou a prstovou techniku • po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení • předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu	Žák: • zahraje v tempu stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně T5 v celém rozsahu • samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia • prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování apod.) • zahraje s jistotou náročnější party z listu • si samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji

Vyučovací předmět: Souborová a orchestrální hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová a orchestrální hra je uveden u studijního zaměření Hra na příčnou flétnu v kapitole 5.2.11.

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.18 Studijní zaměření Hra na kytaru

Studijní zaměření Hra na kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na kytaru**, **Souborová hra**, **Sborový zpěv**, **Hudební nauka** a v nepovinném vyučovacím předmětu **Sborový zpěv**. V případě, že by žák během studia projevil zájem o studium jiného studijního zaměření (hra na elektrickou kytaru, basovou kytaru), může po posouzení odpovídajících dispozic přestoupit do nově zvoleného studijního zaměření.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
volitelné předměty	Souborová hra						2	2	2	2		
	Sborový zpěv						3	3	3	3		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Předměty Souborová hra a Sborový zpěv patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacím předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Souborová hra je realizován v kolektivních seskupeních Přípravný kytarový soubor (6. – 7. roč.), Kytarový soubor (I. – II. roč. II. stupně základního studia) a v dalších hudebních tělesech. Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci vyučovacího předmětu Souborová hra i do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (přípravné studium)	2. ročník (přípravné studium)
Žák: - popíše jednotlivé části kytary - vyjmenuje názvy prázdných strun - popíše a předvede doporučené držení nástroje s použitím podnožky a postavení pravé ruky - předvede hru s dopadem či bez dopadu na prázdných strunách - doprovodí jednoduchá říkadla úhozem na prázdné struně	Žák: - předvede hru palcem na prázdných basových strunách - zahraje střídavým úhozem podle notového zápisu jednohlasou melodií na strunách e, h - při hře ve zvoleném tempu rozliší a dodrží předepsané délky tónů a pomlk

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: • předvede hru s dopadem kombinací prstů i-m s přechodem přes dvě struny • předvede hru palcem na basových strunách • zahraje jednohlasou melodii podle notového zápisu v sudém nebo lichém taktu • u kytary předvede doporučené držení těla a postavení rukou • zahraje čistě durovou stupnici v rozsahu 1 oktávy do 2 křížků • pojmenuje a zahraje základní tóny na melodických strunách do třetího políčka • určí délky not a pomlk ve čtvrtovém taktu • vysvětlí, jak si počítá při hře • vyjmenuje, jak se v notovém zápisu označují prsty levé a pravé ruky • při hře s doprovodem udrží svůj part	Žák: • zahraje v první poloze střídavým úhozem v rozsahu všech melodických strun • při hře zkombinuje palec pravé ruky s prsty i-m • zahraje úhozem s dopadem a bez dopadu • při hře uplatní doporučené držení těla a postavení obou rukou • zahraje melodickou linku na basových strunách palcem pravé ruky • zahraje durovou stupnici čistě a plynule v rozsahu 1 oktávy do 4 křížků • pojmenuje a zahraje základní tóny na melodických strunách do 4. políčka • předvede hru v dynamice forte a piano • přečte a zahraje notový zápis s předznamenáním do 2 křížků • popíše značení a vysvětlí hudební pojmy: repeticce, prima a seconda volta • vysvětlí význam tečky u noty a zahraje tečkovaný rytmus • samostatně naladí kytaru za použití elektronické ladičky	Žák: • při hře zkombinuje palec pravé ruky s prsty i-m-a • vysvětlí, co je poloha levé ruky na hmatníku a provede její plynulou výměnu • zahraje zněle dvojhmaty • provede současný úhoz palcem a prsty i nebo m • doprovodí jednoduchou melodii pomocí akordových značek • zahraje vyrovnaně mollovou stupnici v rozsahu 1 oktávy • pojmenuje tóny na melodických strunách na hmatníku do 5. políčka • rozlíší přízvuknou a nepřízvuknou dobu v taktu • popíše značení a vysvětlí hudební pojmy: koruna, ligatura, akcent • předvede techniku hry s použitím basu a příznávky	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • při hře vícehlasu rozezná a zvýrazní melodickou linku • objasní vhodnost použití úhozu s dopadem a bez dopadu • podle akordových značek zahraje základní akordy dur a moll • zahraje jednoduché doprovodné rytmy v sudém a lichém taktu • zahraje v tempu durovou a mollovou stupnici do 3 křížků v rozsahu 2 oktáv • zahraje základní kadenci T-S-D-T	Žák: • předvede hru legata odtahem a přiklepem a popíše, jak se značí • zahraje přirozené flageolety • zahraje zněle akordy dur, moll a dominantní septakordy • doprovodí píseň střídavým úhozem přes všechny struny s různými rytmickými hodnotami • zahraje stupnice v rozsahu 2 oktáv bez použití prázdných strun • pojmenuje a zahraje tóny na všech strunách do 8. políčka • při hře použije rejstříky	Žák: • předvede hru staccato a vysvětlí techniku provedení • udrží hmat malého barré • předvede hru vibrata • zahraje příraz a popíše značení • při doprovodu písní použije rozklady akordů kombinací prstů pravé ruky • k zahrané stupnici vytvoří a zahraje rozšířenou kadenci • vysvětlí princip enharmonické záměny a předvede ji na hmatníku • při hře uplatní	Žák: • podle akordových značek zahraje hmaty akordů s použitím velkého barré • transponuje jednoduchý akordický doprovod k písni • zahraje mollovou stupnici v rozsahu 2 oktáv s plynulou výměnou poloh • pojmenuje jakýkoli tón na hmatníku do 12. políčka • samostatně si zvolí dynamiku i agogiku a použije ji při hře • rozezná značení

• pojmenuje a zahraje všechny tóny do 5. políčka na všech strunách • vysvětlí funkci dynamických znamének ve studované skladbě a správně je při hře uplatní • vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro • zahraje správně rytmicky triolu	• sul tasto a sul ponticello • vysvětlí pojmy ritardando a accelerando • zahraje zpaměti nastudovanou přednesovou skladbu	• vhodnou agogiku • vysvětlí princip tvorby kvintakordů • zahraje skladby různých stylových období	• vybraných melodických ozdob a zahraje je • popíše základní prvky jazzové interpretace (synkopa, triolové cítění, improvizace) a použije je při hře
---	---	--	---

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: • popíše jednotlivé části kytary • vyjmenuje názvy prázdných strun • popíše a předvede doporučené držení nástroje s použitím podnožky • předvede doporučené sezení u kytary a správné postavení levé a pravé ruky • určí délky not a pomlk • vyjmenuje, jak se v notovém zápisu označují prsty levé a pravé ruky • zahraje střídavým úhozem jednohlasou melodii v I. poloze v rozsahu melodických strun ve čtyřdobém a třídobém taktu • vysvětlí význam tečky u noty a zahraje tečkovaný rytmus • zahraje jednoduché akordové hmaty

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • předvede správné držení trsátka a použije jej při harmonickém úhozu • zahraje jinou než durovou a molovou stupnici a popíše její stavbu • při hře citlivě využije dynamické a barevné možnosti nástroje dle vlastního vkusu • si samostatně vymění struny na kytáře a uváže struny na struník • plynule zahraje z listu jednohlas v I. a II. poloze	Žák: • zahraje akordy podle akordických značek (7, mi7, maj7, m7b5) a popíše jejich stavbu • při hře uplatní různé způsoby artikulace (pizzicato, glissando, pitch-bend) • charakterizuje svůj oblíbený hudební styl, žánr a uvede nejvýznamnější představitele	Žák: • předvede techniku hry specifickou pro samostatně zvolený hudební styl • zahraje akordy podle akordických značek (dim, aug, sus) a popíše jejich stavbu • popíše samostatně zvolenou hudební formu (např. rondo, písňová forma, bluesová dvanáctka) a předvede příklad • samostatně napíše vhodné prstoklady ke studovaným skladbám • samostatně si zvolí	Žák: • stylově interpretuje skladbu ve zvoleném hudebním období či žánru • objasní a zdůvodní své další umělecké směřování • samostatně si vyhledá skladbu a zvolí vhodnou formu nácvičku

• určí žánr nebo hudební období studované skladby a popíše jeho charakteristické znaky		způsob melodické improvizace a předvede ji	
--	--	--	--

Vyučovací předmět: Souborová hra

I. stupeň	
6. ročník	7. ročník
Žák: • vysvětlí důležitost včasného příchodu na zahájení zkoušky • si před společnou hrou samostatně naladí nástroj podle elektronické ladičky • se před zahájením zkoušky vhodně připraví (nachystá svůj notový part, postaví si pult, kytarovou podnožku, židli) a po ukončení se aktivně podílí na úklidu • při hře dodržuje dohodnuté zásady souborové hry (sedí rovně na židli, manipuluje s nástrojem tak, že neohrožuje ostatní spoluhráče apod.) • soustředěně sleduje gesta a pokyny vedoucího souboru a pohotově na ně reaguje	Žák: • dodržuje pravidla komunikace (nehraje a nemluví, pokud hovoří vedoucí souboru) • respektuje pokyny a rozhodnutí vedoucího souboru • vysvětlí důležitost domácího nácviku souborových partů • rozpozná význam dirigentských gest a přizpůsobí jim svoji hru • udrží udané tempo hry s ostatními • vyjmenuje zásady správného vystupování na pódiu

II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: • rozpozná, že jeho nástroj neladí a v příhodné chvíli si samostatně doladí struny • se podílí na udržování kázně při zkoušce (taktně upozorní spoluhráče, kteří svým chováním narušují její průběh apod.) • samostatně navrhne a sepíše zásady potřebné pro zdárný průběh zkoušek souboru a pro vhodné vystupování na koncertě	Žák: • si ke svému partu samostatně vytvoří vhodný prstoklad • při hře pohotově nastupuje podle nácvikových značek • prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.) • sebekriticky vyhodnotí svou připravenost k souhře a samostatně navrhne reálný termín na zlepšení

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.19 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na elektrickou kytaru**, **Soubořová hra**, **Hudební nauka** a v nepovinném vyučovacím předmětu **Sborový zpěv**. V případě, že žák během studia projeví zájem o studium jiného studijního zaměření (hra na kytaru, basovou kytaru), může po posouzení odpovídajících dispozic přestoupit do nově zvoleného studijního zaměření.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
volitelné předměty	Souborová hra						2	2			2	2
	Sborový zpěv						3	3			3	3
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Předměty Soubořová hra a Sborový zpěv patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Vyučovací předmět Soubořová hra je realizován v kolektivních seskupeních Přípravný kytarový soubor (6. – 7. roč.), Kytarový soubor (I. – II. roč. II. stupně základního studia) a v dalších hudebních tělesech. Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci vyučovacího předmětu Soubořová hra i do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (přípravné studium)	2. ročník (přípravné studium)
Žák: - popíše jednotlivé části kytary - vyjmenuje názvy prázdných strun - popíše a předvede doporučené držení nástroje s použitím podnožky a postavení pravé ruky - předvede hru s dopadem či bez dopadu na prázdných strunách - doprovodí jednoduchá říkadla úhozem na prázdné struně	Žák: - předvede hru palcem na prázdných basových strunách - zahraje střídavým úhozem podle notového zápisu jednohlasou melodií na strunách e, h - při hře ve zvoleném tempu rozliší a dodrží předepsané délky tónů a pomlk

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: • předvede hru trsátkem střídavým úhozem s přechodem přes dvě struny • zahraje jednohlasou melodii podle notového zápisu v sudém nebo lichém taktu • u kytary předvede doporučené držení těla a postavení rukou • pojmenuje zahrané tóny • popíše jednotlivé části elektrické kytary • zahraje durovou stupnici v rozsahu 1 oktávy do 2 křížků • určí délky not a pomlk ve čtvrtovém taktu • vysvětlí, jak si počítá při hře • vyjmenuje, jak se v notovém zápisu označují prsty levé ruky • vysvětlí, jak se v notovém zápise označuje stroke up a stroke down • při hře s doprovodem udrží svůj part • předvede obsluhu kytarového zesilovače a zapojení elektrické kytary	Žák: • předvede vyrovnaný harmonický úhoz přes dvě a více strun • při hře uplatní doporučené držení těla a postavení obou rukou • vysvětlí vzdálenost půltónu a celého tónu na hmatníku • zahraje stupnici v rozsahu 1 oktávy • přečte a zahraje notový zápis s předznamenáním do 2 křížků • popíše značení a vysvětlí hudební pojmy: repeticce, prima a seconda volta • vysvětlí význam tečky u noty a zahraje tečkovaný rytmus • samostatně naladí kytaru za použití elektronické ladičky	Žák: • předvede rozklad akordu trsátkem alespoň na třech strunách • vysvětlí, co je poloha levé ruky na hmatníku, a provede její plynulou výměnu • zahraje zněle dvojhmaty • doprovodí jednoduchou melodii pomocí akordových značek • zahraje mollovou stupnici v rozsahu 1 oktávy a pojmenuje její tóny • rozliší přízvuknou a nepřízvuknou dobu v taktu • popíše značení a vysvětlí hudební pojmy: koruna, ligatura, akcent • vysvětlí a předvede možnosti nastavení zvuku na elektrické kytare	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • zahraje slide a popíše jeho značení • při hře uplatní rozlišení doby přízvukné a nepřízvukné • podle akordových značek zahraje základní akordy dur a moll • zahraje jednoduché doprovodné rytmy v sudém a lichém taktu • zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy bez použití prázdných strun a pojmenuje její tóny • zahraje základní kadenci T-S-D-T • vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro a uvede jejich	Žák: • předvede hru legata hammer-on a pull-off a popíše, jak se značí • zahraje přirozené flageolety • zahraje zněle akordy dur, moll a dominantní septakordy • doprovodí píseň střídavým úhozem přes všechny struny s různými rytmickými hodnotami • zahraje stupnici v rozsahu 2 oktáv bez použití prázdných strun a pojmenuje její tóny • vysvětlí pojmy ritardando a accelerando • zahraje zpaměti nastudovanou přednesovou skladbu	Žák: • předvede hru staccato a vysvětlí techniku provedení • udrží hmat malého barré • předvede hru vibrata a popíše jeho značení • zahraje příraz a popíše značení • k zahrané stupnici vytvoří a zahraje rozšířenou kadenci • vysvětlí princip enharmonické záměny a předvede ji na hmatníku • vysvětlí princip tvorby kvintakordů • při hře uplatní techniku hry bending	Žák: • podle akordových značek zahraje hmaty akordů s použitím velkého barré • transponuje jednoduchý akordický doprovod k písni • zahraje stupnici v rozsahu 2 oktáv s plynulou výměnou poloh a pojmenuje její tóny • rozezná a pojmenuje značení vybraných melodických ozdob a zahraje je (pre-bend and release, bending ¼, ½, full) • popíše základní prvky jazzové interpretace (synkopa, triolové cítění, improvizace) a použije je při hře

hodnoty v BPM • zahraje správně rytmicky triolu			
---	--	--	--

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: • popíše jednotlivé části elektrické kytary • samostatně naladí kytaru za použití elektronické ladičky • vyjmenuje názvy prázdných strun • popíše a předvede doporučené držení nástroje • předvede správné držení trsátka v pravé ruce a základní úhozy (úhoz dolů, nahoru, střídavý) • při hře technických cvičení synchronizuje pohyb obou rukou • určí délky not a pomlk • vyjmenuje, jak se v notovém zápisu označují prsty levé ruky a popíše značení úhozu up-stroke a down-stroke • zahraje střídavým úhosem jednohlasou melodií v I. poloze v rozsahu melodických strun (e, h, g) ve čtyřdobém a třídobém taktu • vysvětlí význam tečky u noty a zahraje tečkovaný rytmus • zahraje jednoduché akordové hmaty

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • předvede doporučené držení trsátka a základní melodické úhozy (up-stroke, down-stroke) a harmonický úhoz • určí pentatoniku dur a moll a zahraje ji • popíše harmonické schéma dvanácti taktového blues a zahraje ho • předvede melodickou improvizaci na harmonické schéma • zahraje základní hmatové typy durových a mollových akordů v I. a II. poloze, určí, na které struně leží jejich základní tón a použije je na barré akordy ve vyšších polohách • vysvětlí princip tabulatury	Žák: • trsátkem zahraje vyrovnaně rozklady akordů • podle poslechu zopakuje jednoduchou melodii • předvede improvizaci (variaci) na vybranou melodii • zahraje bluesovou stupnici • zahraje jednoduchou melodii v transpozici • zahraje pentatoniku dur ve všech pěti hmatových boxech	Žák: • vyjmenuje církevní mody, vysvětlí princip jejich tvorby, využití a zahraje je • podle slyšené nahrávky zahraje jednoduché sólo • vysvětlí princip terciové stavby akordů a uvede příklady do tercdecimového akordu • předvede doprovody alespoň dvou různých žánrů • rozdělí a popíše základní typy kytarových efektů	Žák: • podle akordových značek při hře uplatní nadstavbové akordy (nónový, tercdecimový akord) • stylově interpretuje skladbu ve zvoleném žánru • samostatně si vyhledá skladbu a zvolí vhodnou formu nácvičku • objasní své další umělecké směřování

Vyučovací předmět: Souborová hra

I. stupeň	
6. ročník	7. ročník
Žák: - vysvětlí důležitost včasného příchodu na zahájení zkoušky - si před společnou hrou samostatně naladí nástroj podle elektronické ladičky - se před zahájením zkoušky vhodně připraví (nachystá svůj notový part, postaví si pult, kytarovou podnožku, židli) a po ukončení vše uklidí - při hře dodržuje dohodnuté zásady souborové hry (sedí rovně na židli, manipuluje s nástrojem tak, že neohrožuje ostatní spoluhráče apod.) - soustředěně sleduje gesta a pokyny vedoucího souboru a pohotově na ně reaguje	Žák: - dodržuje pravidla komunikace (nehraje a nemluví, pokud hovoří vedoucí souboru) - respektuje pokyny a rozhodnutí vedoucího souboru - vysvětlí důležitost domácího nácviku souborových partů - rozpozná význam dirigentských gest a přizpůsobí jim svoji hru - udrží udané tempo hry s ostatními - vyjmenuje zásady správného vystupování na pódiu

II. stupeň	
III. ročník	IV. ročník
Žák: - rozpozná, že jeho nástroj neladí a v příhodné chvíli si samostatně doladí struny - se podílí na udržování kázně při zkoušce (taktně upozorní spoluhráče, kteří svým chováním narušují její průběh apod.) - samostatně navrhne a sepíše zásady potřebné pro zdárný průběh zkoušek souboru a pro vhodné vystupování na koncertě	Žák: - si ke svému partu samostatně vytvoří vhodný prstoklad - při hře pohotově nastupuje podle nácvikových značek - prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.) - sebekriticky vyhodnotí svou připravenost k souhře a samostatně navrhne reálný termín na zlepšení

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.20 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Studijní zaměření Hra na basovou kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na kytaru**, **Hra na basovou kytaru**, **Souborová hra**, **Sborový zpěv**, **Hudební nauka** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kytaru		1	1	1								
Hra na basovou kytaru					1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra							2	2	2	2		
Sborový zpěv							3	3				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3			3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Na I. stupni základního studia se ve studijním zaměření Hra na basovou kytaru studium zahajuje ve vyučovacím předmětu Hra na kytaru. Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci vyučovacích předmětů Souborová hra do různých kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (přípravné studium)	2. ročník (přípravné studium)
Žák: - popíše jednotlivé části kytary - vyjmenuje názvy prázdných strun - popíše a předvede doporučené držení nástroje s použitím podnožky a postavení pravé ruky - předvede hru s dopadem či bez dopadu na prázdných strunách - doprovodí jednoduchá říkadla úhozem na prázdné struně	Žák: - předvede hru palcem na prázdných basových strunách - zahraje střídavým úhozem podle notového zápisu jednohlasou melodií na strunách e, h - při hře ve zvoleném tempu rozliší a dodrží předepsané délky tónů a pomlky

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: - předvede hru s dopadem kombinací prstů i-m s přechodem přes dvě struny - předvede hru palcem na basových strunách - zahraje jednohlasou melodií	Žák: - zahraje v první poloze střídavým úhozem v rozsahu všech melodických strun - při hře zkombinuje palec pravé ruky s prsty i-m - zahraje úhozem s dopadem	Žák: - při hře zkombinuje palec pravé ruky s prsty i-m-a - vysvětlí, co je poloha levé ruky na hmatníku a provede její plynulou výměnu - zahraje zněle dvojhmaty

podle notového zápisu v sudém nebo lichém taktu • u kytary předvede doporučené držení těla a postavení rukou • zahraje čistě durovou stupnici v rozsahu 1 oktávy do 2 křížků • pojmenuje a zahraje základní tóny na melodických strunách do třetího políčka • určí délky not a pomlky ve čtvrtém taktu • vysvětlí, jak si počítá při hře • vyjmenuje, jak se v notovém zápisu označují prsty levé a pravé ruky • při hře s doprovodem udrží svůj part	a bez dopadu • při hře uplatní doporučené držení těla a postavení obou rukou • zahraje melodickou linku na basových strunách palcem pravé ruky • zahraje durovou stupnici čistě a plynule v rozsahu 1 oktávy do 4 křížků • pojmenuje a zahraje základní tóny na melodických strunách do 4. políčka • předvede hru v dynamice forte a piano • přečte a zahraje notový zápis s předznamenáním do 2 křížků • popíše značení a vysvětlí hudební pojmy: repeticce, prima a seconda volta • vysvětlí význam tečky u noty a zahraje tečkovaný rytmus • samostatně naladí kytaru za použití elektronické ladičky	• provede současný úhoz palcem a prsty i nebo m • doprovodí jednoduchou melodii pomocí akordových značek • zahraje vyrovnaně mollovou stupnici v rozsahu 1 oktávy • pojmenuje tóny na melodických strunách na hmatníku do 5. políčka • rozlíší přízvuknou a nepřívuknou dobu v taktu • popíše značení a vysvětlí hudební pojmy: koruna, ligatura, akcent • předvede techniku hry s použitím basu a příznávky
--	---	--

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • přečte noty v basovém klíči od E do h • vyjmenuje a zahraje tóny v I. poloze na všech strunách • pojmenuje jednotlivé části nástroje, popíše jejich funkci a předvede správné držení nástroje • zahraje jednoduchou basovou linku s doprovodem • doprovodí píseň podle akordových značek pomocí základních tónů akordů	Žák: • popíše základní harmonické funkce • při doprovodu písně podle akordových značek použije i kvintu akordu • vyjmenuje a zahraje všechny tóny v rozsahu II. polohy • při přechodu mezi strunami správně tlumí přeznávající tóny • rytmicky přesně zahraje basovou linku v tečkovaném rytmu	Žák: • při doprovodu písně podle akordových značek použije všechny tóny kvintakordu • vyjmenuje a zahraje všechny tóny v rozsahu V. polohy • zahraje durovou a mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy • zahraje základní harmonické funkce rozloženými kvintakordy • rytmicky přesně zahraje basovou linku v triolovém cítění • předvede plynulou výměnu polohy	Žák: • transponuje jednoduchý doprovod k písni • popíše základní prvky jazzové interpretace (triola, synkopa, improvizace) • vyjmenuje a zahraje všechny tóny v rozsahu VII. polohy • zahraje a popíše pentatonickou stupnici • při doprovodu písně podle akordových značek použije průchodné tóny • při hře dokáže zvýraznit tóny akcentem • samostatně si vyhledá skladbu a zvolí vhodnou formu nácviku

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: - popíše jednotlivé části basové kytary - vyjmenuje názvy prázdných strun - popíše a předvede správné držení nástroje - předvede správné sezení u kytary a správné postavení levé a pravé ruky - určí délky not a pomlk - vyjmenuje, jak se v notovém zápisu označují prsty levé a pravé ruky - zahraje střídavým úhozem jednoduchou basovou linku v I. poloze v rozsahu strun g, d, a ve čtyřdobém a třídobém taktu - vysvětlí význam tečky u noty a zahraje tečkovaný rytmus - při hře technických cvičení synchronizuje pohyb obou rukou - samostatně naladí nástroj za použití elektronické ladičky

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: - zahraje v rozsahu jedné oktávy durové stupnice v I. poloze s využitím prázdných strun - F dur, G dur, A dur, B dur - při hře pravidelně a vyváženě kombinuje prsty pravé ruky m-i, a-m - zahraje v pomalém tempu rozklady tónických kvintakordů hraných stupnic - předvede techniku hry s dopadem	Žák: - předvede techniku hry s pravidelnou a vyváženou kombinací prstů pravé ruky (a-i, i-m-a) - vyjmenuje a zahraje všechny tóny ve III. poloze - v rozsahu jedné oktávy zahraje v pomalém tempu stupnice C dur, a moll, g moll, c moll a rozklady T5 - popíše odlišnost interpretace osminových not a synkop ve swingovém provedení (triolové citění)	Žák: - vyjmenuje a zahraje tóny ve IV. poloze - zahraje v rozsahu jedné oktávy v rychlejším tempu stupnici D dur a d moll a rozklady T5 - vyjmenuje a zahraje rozložené kvintakordy základních harmonických funkcí (T, S, D) - zahraje osminové noty a synkopy ve swingovém provedení - vysvětlí, jak se značí a jak se zahraje legato, staccato	Žák: - vyjmenuje a zahraje tóny v V. poloze - zahraje v rozsahu jedné oktávy v rychlejším tempu stupnici Es dur a rozklad kvintakordů základních harmonických funkcí (T, S, D) - zahraje z listu jednoduchý orchestrální part - při hře basové linky využije barevných a dynamických možností nástroje s ohledem na charakter hrané skladby - samostatně vyhledá vhodný repertoár k nastudování s ohledem na své interpretační schopnosti a technické dovednosti

Vyučovací předmět: Souborová hra

II. stupeň	
III. ročník	IV. ročník
Žák: - rozpozná, že jeho nástroj neladí a v příhodné chvíli si samostatně doladí struny - se podílí na udržování kázně při zkoušce (taktně upozorní spoluhráče, kteří svým chováním narušují její průběh apod.) - samostatně navrhne a sepíše zásady potřebné pro zdárný průběh zkoušek souboru a pro vhodné vystupování na koncertě	Žák: - si ke svému partu samostatně vytvoří vhodný prstoklad - při hře pohotově nastupuje podle nácvikových značek - prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.) - sebekriticky vyhodnotí svou připravenost k souhře a samostatně navrhne reálný termín na zlepšení

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.21 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na bicí nástroje**, **Souborová hra**, **Hudební nauka** a v nepovinném předmětu **Sborový zpěv**.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci vyučovacího předmětu Souborová hra do různých kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: - popíše a předvede správné sezení u bubínku a držení paliček - zahraje střídavými údery podle určeného tempa - přesně rytmicky a zvukově vyrovnaně zahraje technická cvičení dle rukokladů (P, L, P, L) - přesně zopakuje předehraný rytmus - určí předepsaný rytmus ve studované skladbě a zahraje jej (čtvrté, osminové, šestnáctinové noty a pomlky)	Žák: - spočítá a zahraje osminovou triolu (první-díl, druhý-díl atd.) - zahraje střídavé údery podle určeného tempa pravou a levou nohou na velký buben a levou na hi – hat - předvede doprovod polky a valčíku v pravidelném tempu - provede víření na malý buben ve čtvrtých a osminových hodnotách - plynule víří na malý buben bez udání tempa - při hře na malý buben zahraje oběma rukama vyrovnaným zvukem - popíše funkci dynamických znamének ve studované skladbě a zahraje je (p, mf, f) - vysvětlí význam dob ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu	Žák: - zdůvodní význam technických cvičení pro rozehrání a předvede je - ve čtvrté době zahraje na malý buben šestnáctinový vír - plynule spojí jednotlivé víry označené v notách ligaturou - popíše rozmístění bicích nástrojů v soupravě a určí, jak se značí v notách - uvede základní rozdíly techniky hry na melodické a perkusní bicí nástroje - podle určeného tempa nahlas spočítá a zahraje čtvrté, osminové, šestnáctinové noty a osminové trioly - podle určeného tempa plynule víří na malý buben s dynamickým odstíněním hry (p, mf, f) - předvede základní rockové doprovody v pravidelném tempu

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • zahraje na malý buben šestnáctinový vír na osminové a čtvrtové notě s tečkou • podle určeného tempa nahlas spočítá a zahraje trioly a sextoly • předvede pravidelnou pulzaci dob hrou levé nohy na hi-hat • při společné hře na malý buben, velký buben, hi-hat a na dva tom-tomy vzájemně koordinuje ruce i nohy • popíše značení a vysvětlí hudební pojmy (repetice, prima a seconda volta, koruna, ligatura, akcent) • zahraje na xylofon oběma rukama jednoduchou melodii v rozsahu jedné oktávy • předvede hru s použitím jednoduchých přírazů	Žák: • popíše složení dob v 3/8 a 6/8 taktech • zahraje vyrovnaně dvaatřicetinové noty v určeném tempu • základními rockovými prvky doprovodí na bicí soupravu spoluhráče (případně předloženou zvukovou nahrávku) • nahlas spočítá a přesně rytmicky zahraje předražené noty a synkopy • zahraje na djembe oběma rukama akcenty podle notového zápisu • si samostatně sestaví a seřídí soupravu bicích nástrojů s ohledem na své tělesné dispozice	Žák: • při hře přesně rozdělí čtvrtovou triolu do dvou dob • na malý buben předvede hru s vícenásobnými přírazy • se při hře s ostatními udrží v daném tempu a používá takové prvky improvizace, které nenaruší souhru • doprovodí na bicí soupravu rozdílné hudební styly • vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro • vysvětlí funkci basového klíče a přečte noty v basovém klíči v rozsahu c – c1 • vysvětlí, jak se zahraje ritardando a accelerando • vysvětlí, jak se značí a jak se zahraje legato, staccato	Žák: • zahraje na velký buben za použití dvojšlapky v různých odstupňovaných tempech a následně při hře zapojí i koordinaci rukou • samostatně zhodnotí své hráčské možnosti a navrhne odpovídající formu absolventského vystoupení • zahraje s jistotou z listu jednoduchý předložený notový zápis • uvede jména oblíbených interpretů nebo skupin a svou volbu zdůvodní • popíše vývoj sestav bicí soupravy od počátků jazzu po současnost (jazz, rock, heavy metal, heavy rock, hard rock, jazz rock)

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: • popíše a předvede správné sezení u bicí soupravy a držení paliček • určí předepsaný rytmus ve studované skladbě a zahraje jej (čtvrtové, osminové, šestnáctinové noty a pomlky) • při hře na malý buben zahraje oběma rukama zvukově vyrovnaně • zdůvodní význam technických cvičení pro rozehrání a předvede je • popíše rozmístění bicích nástrojů v soupravě a určí, jak se značí v notách • předvede pravidelnou pulzaci dob hrou levé nohy na hi-hat

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • samostatně navrhne strukturu domácí přípravy a vysvětlí význam jednotlivých částí (rozehrání,	Žák: • podle předepsaného rukokladu zahraje paradiddle na malý buben v určeném tempu	Žák: • podle předepsaného rukokladu zahraje paradiddle (i s akcentem) na malý buben a na kotle za	Žák: • zvolí odpovídající doprovod ke zvukové nahrávce různých hudebních stylů (samba, cha-cha, funk,

technická cvičení ke zdokonalení koordinace apod.) • ve studovaných cvičeních zahraje s jistotou předepsané akcenty na malý buben • popíše charakteristické rysy různých hudebních žánrů (rock, pop atd.) a předvede způsob jejich doprovodu	• ve studovaných cvičeních zahraje s jistotou předepsané akcenty na malý buben a na kotle s doprovodem na hi – hat a velký buben • zvolí odpovídající doprovod ke zvukové nahrávce různých hudebních stylů (pop reggae, pop rock, beat rock apod.)	doprovodu na hi – hat a velký buben v určeném tempu	swing, latin, bossa nova, jazz apod.) • zahraje s jistotou rytmicky a výrazově náročnější skladbu z listu • s ohledem na vyhodnocení svých hráčských kvalit navrhne možnosti dalšího uplatnění po ukončení studia
--	---	--	---

Vyučovací předmět: Souborová hra

I. stupeň	
6. ročník	7. ročník
Žák: • vysvětlí důležitost včasného příchodu na zahájení zkoušky • se před zahájením zkoušky vhodně připraví (nachystá svůj nástroj, notový part, postaví si pult) a po zkoušce vše samostatně uklidí • při hře dodržuje dohodnuté zásady souborové hry (sedí rovně, s nástrojem manipuluje ohleduplně apod.) • soustředěně sleduje gesta a pokyny vedoucího souboru a pohotově na ně reaguje • udrží udané tempo hry s ostatními	Žák: • dodržuje pravidla komunikace (nehraje a nemluví, pokud hovoří vedoucí souboru) • respektuje pokyny a rozhodnutí vedoucího souboru • vysvětlí důležitost domácího nácviku souborových partů • rozpozná význam dirigentských gest a přizpůsobí jim svoji hru • vyjmenuje zásady správného vystupování na pódiu

II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: • se podílí na dodržování nastavených pravidel chování při zkoušce (taktně upozorní spoluhráče, kteří průběh zkoušky narušují) • samostatně navrhne a sepíše zásady potřebné pro zdárný průběh zkoušek souboru a pro vhodné vystupování na koncertě • při společné hře určí správně ve svém partu místo, kde hrají ostatní • přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu	Žák: • při hře pohotově nastupuje podle nácvikových značek • prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.) • sebekriticky posoudí úroveň své připravenosti k souhře a samostatně navrhne reálný termín na zlepšení • poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácviku partů • při zkoušce taktně sdělí svoje návrhy na zlepšení společné souborové hry

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.22 Studijní zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření Hra na akordeon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na akordeon**, **Souborová hra**, **Sborový zpěv**, **Hudební nauka** a v nepovinném vyučovacím předmětu **Sborový zpěv**. Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci vyučovacího předmětu Souborová hra i do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
volitelné předměty	Souborová hra						2	2	2	2		
	Sborový zpěv						3	3	3	3		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předměty Souborová hra a Sborový zpěv patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto vyučovacích předmětů jako povinný. Předměty Souborová hra a Sborový zpěv patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci předmětu Souborová hra i do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

1. ročník (<i>přípravné studium</i>)	2. ročník (<i>přípravné studium</i>)
Žák: - rozliší vyšší a nižší tón - vytleská slyšený jednoduchý rytmus - přečte notový zápis v houslovém klíči v rozsahu c1 – g1 - určí v notovém zápise označení prstů pravé ruky - zahraje čtvrtým prstem levé ruky tón C na basové tastatuře	Žák: - popíše jednotlivé části a funkce nástroje - předvede správné postavení pravé ruky na klávesnici - zahraje v určeném rytmu pravou rukou jednohlasou melodii v rozsahu tónů c1 – g1 - podle sluchu rozezná a určí durový a mollový akord - vysvětlí funkci označení měchu v notovém zápisu a předvede výměnu (obrat) měchu na dlouhých rovných tónech - popíše způsob domácí přípravy

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: - popíše zásady správného sezení, držení těla, nástroje a postavení rukou a předvede je - zahraje pravou rukou v rozsahu pěti prstů - v levé ruce zahraje basové tóny v základní řadě C, G, D, F - k základním basům C a G zahraje durové akordy se správným prstokladem - sváže čistě různé tóny legatem - zahraje z paměti jednoduché lidové písně pravou rukou - v jednoduchých cvičeních koordinuje nezávislost obou rukou k souhře - zahraje pravou rukou stupnici C dur v rozsahu jedné oktávy oběma směry - přečte notový zápis ve studované skladbě - zahraje jednoduchá cvičení v taktech: 4/4, 3/4, 2/4	Žák: - předvede plynulý obrat (změnu) tahu měchu - pravou rukou zahraje na klávesnici v rozsahu c1 – g2 - levou rukou zahraje basy v pomocné řadě E, H, A - zahraje akordický doprovod kombinací základního tónu durového akordu a jeho kvinty - zahraje durové stupnice C, G oběma rukama dohromady v rovném pohybu přes jednu oktávu a jejich T5 - popíše funkci dynamických znamének p, mf, f a předvede je při hře - při hře jednoduché skladby s akordickým doprovodem koordinuje obě ruce	Žák: - u pravé ruky předvede při hře podkládání palce, překládání prstů a menší skoky - zahraje jednoduché skladby ve dvojhmatech - při souhře oběma rukama kombinuje legato v pravé a staccato v levé ruce - předvede použití D7 a terciových basů v kombinaci s durovým T5 v tónině C, G, F dur v levé ruce - při hře crescendo a decrescendo samostatně přizpůsobí tah měchu - zahraje stupnice do 3 křížků a 1 bé a T5 s obraty v pomalém tempu	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - v pravé ruce předvede hru legato, staccato, tenuto - s ohledem na frázi zvolí u skladeb s harmonickým doprovodem levé ruky odpovídající místo pro obrat měchu - v levé ruce zahraje durové akordy, dominantní septakordy a mollové akordy v tóninách 3 křížků a 2 bé - zahraje oběma rukama dohromady stupnice C – E dur, F – B dur v jedné oktávě a T5 s obraty - pravou rukou zahraje a moll harmonickou a melodickou stupnici - vysvětlí funkci basového klíče a přečte noty	Žák: - s jistotou hraje dvojhmaty v různých intervalech - ve studované skladbě správně provede předepsané melodické ozdoby - zahraje jednoduchou polyfonní skladbu s rozdělením hlasů do obou rukou - určí odpovídající tempo ve skladbě podle předepsaného označení - zahraje oběma rukama dohromady stupnice C – H dur, F – As dur v rozsahu dvou oktáv a T5 s obraty	Žák: - zahraje s jistotou po celé klávesnici pravou rukou - zahraje ve studované skladbě akordický doprovod za použití durových, mollových kvintakordů a dominantních septakordů - při hře vhodně rozvrhne kapacitu měchu k dodržení odpovídající fráze - pojmenuje označení registrů na svém nástroji a předvede jejich použití - podle akordických značek zahraje jednoduché rytmické doprovody ve 2/4 a 3/4 taktu - zahraje durové stupnice do 5 křížků a 5 bé přes dvě oktávy	Žák: - se podílí na výběru přednesové skladby pro absolventské vystoupení a uvede důvody své volby - z paměti zahraje vybranou přednesovou skladbu - zahraje pohotově jednoduché skladby z listu

v basovém klíči v rozsahu c – c1 popíše značení a vysvětlí hudební pojmy (repetice, prima a seconda volta, koruna, ligatura, akcent)		v rychlejším tempu - zahraje mollové stupnice a, e, h, d v pomalejším tempu přes dvě oktávy včetně akordů s jejich obraty - vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro - vysvětlí, jak se zahraje ritardando a accelerando, legato, staccato a zahraje je	
---	--	---	--

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: - popíše zásady správného sezení, držení těla, nástroje a postavení rukou - pravou rukou zahraje jednoduchou melodii v rozsahu c1 – g2 - levou rukou vyhledá a zahraje správným prstokladem basové tóny v základní řadě (C, G, D, F) - k základním basům C a G zahraje durové akordy se správným prstokladem - předvede obrat (změnu) tahu měchu na správném místě - plynule zahraje stupnici C dur oběma rukama dohromady přes jednu oktávu a T5 - zkoordinuje obě ruce při hře jednoduché skladby s akordickým doprovodem

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: - zvolí potřebný postup pro nácvik obtížnějších technických pasáží ve skladbě a samostatně je nacvičí - uvede veškeré potřebné úkony k zabezpečení svého veřejného vystoupení - u studované skladby zvolí správné frázování, navrhne případné změny v dynamice a svou volbu zdůvodní	Žák: - vytvoří jednoduchý harmonický a rytmický doprovod k lidovým písním a obohatí je svými hudebními nápady (vyhrávky, rytmické figury, přechody apod.) - rozebere studovanou skladbu po stránce hudební formy - popíše strukturu domácí přípravy (časové rozvržení práce apod.) a zdůvodní její účel - sestaví vlastní repertoár nastudovaných skladeb a prokáže připravenost k jejich prezentaci	Žák: - samostatně určí ve studované skladbě výrazové prostředky a zdůvodní jejich volbu - pomocí měchové techniky vytvoří kultivovaný tón, předvede hru měkkého a ostrého nasazení tónu, jeho ukončení a plynulý obrat v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu včetně střídavého měchu (bellow shake) - zahraje skoky, sekvencové postupy v různých intervalech ve dvojhmatech i v akordech - použije rejstříky tak, aby nenarušil plynulost skladby, a zvolí k tomu	Žák: - uvede příklady možného uplatnění své hry po ukončení studia - při hře skladeb různých stylových období zvolí odpovídající interpretaci - ve studované skladbě určí vhodné prstoklady a měchové obraty - samostatně vyhledá skladbu pro samostudium, uvede své zdroje a svou volbu zdůvodní s ohledem na vlastní interpretační schopnosti, profilaci apod.

		nejvhodnější prstoklad • sebekriticky zhodnotí vlastní výkon a navrhne potřebné kroky ke zlepšení	
--	--	---	--

Vyučovací předmět: Souborová hra

I. stupeň	
6. ročník	7. ročník
Žák: • vysvětlí důležitost včasného příchodu na zahájení zkoušky souboru • před zahájením zkoušky se vhodně připraví (připraví svůj part, postaví pult, židli apod.) • soustředěně sleduje gesta a pokyny vedoucího souboru a pohotově na ně reaguje • hrou prokáže pečlivé nastudování orchestrálních partů	Žák: • dodržuje zásady komunikace (nehraje a nemluví, pokud vedoucí souboru hovoří) • na pokyn vedoucího souboru prokáže pohotovou orientaci v notovém zápisu • udrží udané tempo hry společně s ostatními • vysvětlí důležitost domácího nácviku souborových partů • dodržuje zásady kulturního vystupování na jevišti (vhodně sedí, volí odpovídající oblečení na vystoupení apod.)

II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: • ke svému partu samostatně vytvoří vhodný prstoklad • při hře pohotově nastupuje podle nácvikových značek • se podílí na udržování kázně při zkoušce (např. taktně upozorňuje spoluhráče, že svým chováním narušují průběh zkoušky) • se aktivně účastní zajištění bezproblémového pobytu při školních zájezdech	Žák: • pozorně reaguje na složitější gesta vedoucího souboru • podle pokynů vedoucího souboru určí a zaznamená vhodné obraty měchu • přizpůsobí výraz a hlasitost své hry v souboru celkovému výrazu skladby • poradí a doporučí mladším spolužákům vhodný způsob nácviku partů

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.23 Studijní zaměření Sólový zpěv

Studijní zaměření sólový zpěv se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Sólový zpěv**, **Sborový zpěv**, **Komorní zpěv** a **Hudební nauka**. Vyučovací předmět Sborový zpěv je postupně realizován ve třech na sebe navazujících a věkově odstupňovaných sborech. Vyučovací předmět Komorní zpěv je zaměřen na studium náročnější pěvecké literatury a předpokládá se, že se jej účastní pěvecky vyzrálí žáci, kteří zároveň projevují hlubší zájem o studium.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3		
nepovinný předmět	Komorní zpěv								1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předmět Sborový zpěv se realizuje na I. stupni základního studia v pěveckém sboru RadHůstka (přípravné studium a 1. roč.), v pěveckém sboru Hostivařík (2. – 4. roč.) a v pěveckém sboru Hostivařský koncertní sbor (5. – 7. roč.). Žáci mohou na I. stupni základního studia s ohledem na svou pěveckou vyspělost přecházet v rámci vyučovacího předmětu Sborový zpěv mezi sborem Hostivařík a Hostivařským koncertním sborem. Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci vyučovacího předmětu sborový zpěv i do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná hlasová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná hlasová výuka

1. ročník (přípravné studium)	2. ročník (přípravné studium)
Žák: • intonačně čistě zazpívá slyšené tóny • zpěvem napodobí krátké hudební motivy (nápodobá zvířátek, věcí apod.) • s jistotou zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku • předvede odpovídající rytmus písničky na Orffův nástroj nebo jej vytleská	Žák: • vhodně použije doprovod na vybraný melodicko-rytmický nástroj při společné interpretaci • zazpívá nastudovanou písničku s potřebnou koncentrací • zazpívá čistě jednoduché písně od různých tónů s hudebním doprovodem • vlastními slovy vystihne téma dané písně

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: • předvede uvolněný a klidný postoj • vyjmenuje zásady pěvecké dechové techniky (hluboký nádech, při kterém nezvedá	Žák: • při zpěvu stojí rovně, nezvedá ramena a udrží rovnováhu • cíleně se nadechne a provede správný „prodloužený“ výdech • předvede jednoduchá hlasová	Žák: • definuje principy správného pěveckého postoje a předvede je • zazpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu

ramena, zadrží dech a následně klidně vydechne) předvede je • se při zpěvu uprostřed slova nenadechuje • vysvětlí a předvede rozdíl mezi básničkou a písničkou • popíše vlastními slovy náladu písně • při zpěvu netlačí na hlas	cvičení ve větším hlasovém rozsahu • ve svém rozsahu správně artikuluje • zazpívá jednoduché lidové nebo umělé písně a vysvětlí rozdíl mezi nimi • vysvětlí hudební pojmy (repetice, prima a seconda volta, koruna, ligatura, akcent)	• vyjmenuje základní stavební prvky zpěvu a předvede jejich použití: a) dech (hluboký volný nádech, vědomé zastavení dechu a prodloužený výdech), b) tvoření tónu (měkké nasazení, tvorba tónu bez tlaku na hlas), c) pěvecká artikulace, d) rezonance (hlavová rezonance, hrudní rezonance) • určí hlavový tón, napodobí jej a při sestupné melodii předvede jednotnou barvu hlasu • předvede v písni legato a spojí v legatu 2 – 3 tóny • rozliší, kdy zpívá nad tónem nebo pod tónem a svou intonaci opraví • určí základní hudební pojmy v notovém zápise (takt, noty, předznamenání, tempové označení atd.) • vysvětlí hudební pojmy legato a staccato	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • zdůvodní důležitost rozezpívání a předvede odpovídající dechová a hlasová cvičení • pomocí lehce nasazeného brumenda předvede překlenují přechodných tónů • určí ve studované skladbě členění melodie a frázování • předvede zpěv v dynamice (p, mf) • vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a předvede je • vysvětlí funkci tempových označení adagio, andante, moderato, allegro	Žák: • popíše fáze mutace, její projevy a uvede příklady zásad hlasové hygieny • předvede zásady hlasové hygieny k překlenují mutačních problémů: a. pěvecké dýchání (dýchání hlubokým bráničním dechem, rychlé přidechnutí ústy) b. artikulace a vokalizace (vědomá artikulace pro zdokonalení dechové opory a vylehčení mutujícího hlasu) c. využití rezonance (orientace v mixování hlasových poloh a rejstříků) d. měkké nasazení tónu (použití brumenda, pružného měkkého	Žák: • zazpívá vyrovnaně v rozsahu jedné oktávy • předvede ve zpěvu rozdíl mezi staccatem a legatem • vyjmenuje základní prvky kvalitního pěveckého projevu (čistá intonace, správná výslovnost, kultivovaný projev apod.) • vysvětlí nutnost vnitřní sluchové představy tónů a intervalů u náročnějších pěveckých pasáží • překoná přechodné tóny ve větším hlasovém rozsahu • vysvětlí, co jsou přechodné tóny	Žák: • předvede kultivovaný zpěv za použití správné dechové techniky (postavený hlas na dechu), měkkého nasazení tónů, srozumitelné artikulace, správné vokalizace a v legatu vede kantilenu • zpívá svým osobitým hlasem a nenapodobuje vzory • vyjádří náladu skladby a pochopení smyslu zpívaného textu vhodně zvolenou dynamikou, agogikou i výrazem tváře • zazpívá intonačně čistě s jistotou • popíše rozdíly mezi pasivním a aktivním zpěvem a předvede zapojení celé své osobnosti (soustředěnost, vědomé použití

	patra, zadržného dechu) • předvede v písni na text staccato a legato		techniky apod.) • předvede stylovou interpretaci různých hudebních žánrů • při veřejném vystoupení je odolný proti důsledkům trémy a uplatňuje zásady veřejné interpretace
--	---	--	--

Vyučovací předmět: Přípravná hlasová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: - při zpěvu předvede uvolněný a klidný postoj - vyjmenuje základní stavební prvky zpěvu, zdůvodní jejich užití a předvede je: - dech (hluboký volný nádech, vědomé zastavení dechu a prodloužený výdech) - tvoření tónu (měkké nasazení, tvorba tónu bez tlaku na hlas) - pěvecká artikulace - rezonance (hlavová rezonance) - popíše fáze mutace, její projevy a uvede příklady zásad hlasové hygieny

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: - s ohledem na post mutační období vyrovnává hlasové rejstříky při zpěvu - zazpívá přirozenou barvou hlasu (netmaví a nesvětlí hlas) - zazpívá skladbu v cizím jazyce - se spolupodílí na nastudování nové skladby (spolupráce při korepetici apod.) a jejím pojetí - vysvětlí funkci veškerých hudebních pojmů v notovém zápise ve studovaných skladbách	Žák: - stylově interpretuje alespoň dva různé hudební žánry (např. lidová píseň, stará árie) - identifikuje se plně se svým hlasem a charakterizuje jej - předvede měkké nasazení při volném otevřeném krku a vyrovnávání vokálů při přechodu do vyšší střední polohy - charakterizuje stylové rozdílnosti studovaných skladeb a tyto rozdílnosti vyjádří při zpěvu	Žák: - obhájí svůj názor na oblíbený hudební žánr - zazpívá hlasová cvičení nebo vokalizy v rychlejším tempu a větším rozsahu (oktáva a více) - předloží seznam svého repertoáru, který je schopen bezprostředně použít při veřejném vystoupení - zazpívá jednoduchou skladbu z listu - vyhledá podle doporučených zdrojů pěveckou literaturu z různých slohových období k využití k samostudiu po ukončení studia	Žák: - se samostatně rozezpívá - vytvoří a předvede přesvědčivý hudební výraz a to i v náročnějších dílech pěvecké literatury - uvede důvody nutnosti používat kultivovaný hlas i v mluveném projevu - zformuluje důvody, proč se věnuje zpěvu, co mu tato činnost přináší - si samostatně zvolí skladby různých slohových období nebo žánrů s ohledem na charakter svého hlasu a svou volbu zdůvodní - popíše hlasové ústrojí - vlastními slovy otevřeně popíše své pocity a představy o probíhajících procesech v těle při zpěvu - vědomě čistě intonuje

Vyučovací předmět: Komorní zpěv

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • zazpívá čistě svůj sborový part • respektuje dirigentova rozhodnutí a podřídí své postoje celku • určí důležitost a význam jednotlivých hlasů ve studované skladbě	Žák: • zazpívá s jistotou ve vícehlasém pěveckém obsazení (1 hlas – 1 zpěvák) • prokáže pečlivé nastudování sborových partů • popíše a zdůvodní rozestavění sboru, jednotlivých hlasových skupin i nových členů	Žák: • volí stylovou interpretaci s ohledem na komorní obsazení (důraz na detail)	Žák: • zazpívá jednoduchou skladbu z listu • vyjmenuje metody používané k intonaci při zpěvu z listu (tonální cítění, intervalové nápěvky) • vysvětlí zásady vokálního frázování a používá je při zpěvu

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.24 Studijní zaměření Populární zpěv

Studijní zaměření populární zpěv se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Populární zpěv, Sborový zpěv, Komorní zpěv a Hudební nauka**. Vyučovací předmět Populární zpěv je zaměřen na studium pěvecké literatury v oblasti populární hudby. Vyučovací předmět Sborový zpěv je postupně realizován ve třech na sebe navazujících a věkově odstupňovaných sborech. Vyučovací předmět Komorní zpěv je zaměřen na studium náročnější pěvecké literatury a předpokládá se, že se jej účastní pěvecky vyzrálí žáci, kteří zároveň projevují hlubší zájem o studium.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Populární zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3		
nepovinný předmět	Komorní zpěv								1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu: Vyučovací předmět Sborový zpěv se realizuje na I. stupni základního studia v pěveckém sboru RadHůstka (přípravné studium a 1. roč.), v pěveckém sboru Hostivařík (2. – 4. roč.) a v pěveckém sboru Hostivařský koncertní sbor (5. – 7. roč.). Žáci mohou na I. stupni základního studia s ohledem na svou pěveckou vyspělost přecházet v rámci vyučovacího předmětu Sborový zpěv mezi sborem Hostivařík a Hostivařským koncertním sborem. Žáci mohou být na základě posouzení studijních předpokladů zařazeni v rámci vyučovacího předmětu sborový zpěv i do jiných kolektivních seskupení v rámci hudebního oboru, pokud se jedná o pravidelnou a systematickou výuku. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná hlasová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.4*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná hlasová výuka

1. ročník (přípravné studium)	2. ročník (přípravné studium)
Žák: • intonačně čistě zazpívá slyšené tóny • zpěvem napodobí krátké hudební motivy (nápodoba zvířátek, věcí apod.) • s jistotou zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku • předvede odpovídající rytmus písničky na Orffův nástroj nebo jej vytleská	Žák: • vhodně použije doprovod na vybraný melodicko-rytmický nástroj při společné interpretaci • zazpívá nastudovanou písničku s potřebnou koncentrací • zazpívá čistě jednoduché písně od různých tónů s hudebním doprovodem • vlastními slovy vystihne téma dané písně

Vyučovací předmět: Populární zpěv

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: • předvede uvolněný a klidný postoj • vyjmenuje zásady pěvecké	Žák: • při zpěvu stojí rovně, nezvedá ramena a udrží rovnováhu • cíleně se nadechne a provede	Žák: • definuje principy správného pěveckého postoje a předvede je

dechové techniky (hluboký nádech, při kterém nezvedá ramena, zadrží dech a následně klidně vydechne) předvede je • se při zpěvu uprostřed slova nenadechuje • vysvětlí a předvede rozdíl mezi básničkou a písničkou • popíše vlastními slovy náladu písně • při zpěvu netlačí na hlas	správný „prodloužený“ výdech • předvede jednoduchá hlasová cvičení ve větším hlasovém rozsahu • ve svém rozsahu správně artikuluje • zazpívá jednoduché lidové nebo umělé písně a vysvětlí rozdíl mezi nimi • vysvětlí hudební pojmy (repetice, prima a seconda volta, koruna, ligatura, akcent)	• zazpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu • vyjmenuje základní stavební prvky zpěvu a předvede jejich použití: a) dech (hluboký volný nádech, vědomé zastavení dechu a prodloužený výdech), b) tvoření tónu (měkké nasazení, tvorba tónu bez tlaku na hlas), c) pěvecká artikulace, d) rezonance (hlavová rezonance, hrudní rezonance) • určí hlavový tón, napodobí jej a při sestupné melodii předvede jednotnou barvu hlasu • předvede v písni legato a spojí v legatu 2 – 3 tóny • rozliší, kdy zpívá nad tónem nebo pod tónem a svou intonaci opraví • určí základní hudební pojmy v notovém zápise (takt, noty, předznamenání, tempové označení atd.) • vysvětlí hudební pojmy legato a staccato	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • zdůvodní důležitost rozezpívání a předvede odpovídající dechová a hlasová cvičení • pomocí lehce nasazeného brumenda předvede překlenutí přechodných tónů • určí ve studované skladbě členění melodie a frázování • předvede zpěv v dynamice (p, mf) • vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a předvede je • vysvětlí funkci tempových označení adagio, andante, moderato, allegro	Žák: • popíše fáze mutace, její projevy a uvede příklady zásad hlasové hygieny • předvede zásady hlasové hygieny k překlenutí mutačních problémů: a) pěvecké dýchání (dýchání hlubokým bráničním dechem, rychlé přidechnutí ústy) b) artikulace a vokalizace (vědomá artikulace pro zdokonalení dechové opory a vylehčení mutujícího hlasu) c) využití rezonance (orientace v mixování hlasových poloh a rejstříků)	Žák: • zazpívá vyrovnaně v rozsahu jedné oktávy • předvede ve zpěvu rozdíl mezi staccatem a legatem • vyjmenuje základní prvky kvalitního pěveckého projevu (čistá intonace, správná výslovnost, kultivovaný projev apod.) • vysvětlí nutnost vnitřní sluchové představy tónů a intervalů u náročnějších pěveckých pasáží • překoná přechodné tóny ve větším hlasovém rozsahu • vysvětlí, co jsou přechodné tóny	Žák: • předvede kultivovaný zpěv za použití správné dechové techniky (postavený hlas na dechu), měkkého nasazení tónů, srozumitelné artikulace, správné vokalizace a v legatu vede kantilenu • zpívá svým osobitým hlasem a nenapodobuje vzory • vyjádří náladu skladby a pochopení smyslu zpívaného textu vhodně zvolenou dynamikou, agogikou i výrazem tváře • zazpívá intonačně čistě s jistotou • popíše rozdíly mezi pasivním a aktivním zpěvem a předvede zapojení celé své

	d) měkké nasazení tónu (použití brumenda, pružného měkkého patra, zadržného dechu) • předvede v písni na text staccato a legato		osobnosti (soustředěnost, vědomé použití techniky apod.) • předvede stylovou interpretaci různých hudebních žánrů • při veřejném vystoupení je odolný proti důsledkům trémy a uplatňuje zásady veřejné interpretace
--	---	--	--

Vyučovací předmět: Přípravná hlasová výuka II

I. ročník (přípravné studium)
Žák: • při zpěvu předvede uvolněný a klidný postoj • vyjmenuje základní stavební prvky zpěvu, zdůvodní jejich užití a předvede je: e) dech (hluboký volný nádech, vědomé zastavení dechu a prodloužený výdech) f) tvoření tónu (měkké nasazení, tvorba tónu bez tlaku na hlas) g) pěvecká artikulace h) rezonance (hlavová rezonance) • popíše fáze mutace, její projevy a uvede příklady zásad hlasové hygieny

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • vyjmenuje zásady správného pěveckého postoje a žeberně-bráničního dýchání • s ohledem na post mutační období vyrovnává hlasové rejstříky při zpěvu • zazpívá intonačně čistě a měkce nasazuje tón • vysvětlí pojmy hlasový rejstřík a hlasový začátek • při zpěvu uplatňuje přirozenou artikulaci • vyjmenuje zásady zpěvu na mikrofon • zazpívá snazší lidové a populární písně z paměti • vyjmenuje zásady hlasové hygieny	Žák: • při zpěvu použije pěvecký postoj a žeberně-brániční dýchání • zazpívá náročnější hlasová cvičení (s intonační čistotou a kvalitně nasazeným tónem) • při zpěvu přirozeně artikuluje a popíše rozdíly mezi vyrovnanými a nevyrovnanými vokály • při zpěvu na mikrofon dodržuje odpovídající zásady zpěvu na mikrofon • charakterizuje různé styly populární hudby a uvede příklady interpretů • zazpívá náročnější populární písně	Žák: • s jistotou používá pěvecký postoj a žeberně-brániční dýchání • předvede náročnější pěvecká cvičení pro rozvoj pěvecké techniky • předvede vyrovnané vokály s přirozenou artikulací • používá hlasové rejstříky a hlasové začátky v souvislosti se stylem konkrétní písně • zazpívá rejstříkově vyrovnaným hlasem s převahou hrudní rezonance • při zpěvu s mikrofonem pracuje samostatně • při interpretaci použije vhodné dynamické a výrazové prostředky pro konkrétní styl • předloží seznam	Žák: • je při nácviku písně v oblasti dechové, hlasové a artikulační techniky samostatný • se samostatně rozezpívá a vybere vhodná hlasová cvičení k danému repertoáru • vybere vhodnou píseň s ohledem na své interpretační schopnosti a svůj výkon kriticky zhodnotí • účelně se zapojuje do vícehlasu a zpívá doprovodné vokály

		repertoáru, který je schopen bezprostředně použít pro veřejné vystoupení, svůj výběr zdůvodní s ohledem na své dispozice a možnosti	
--	--	---	--

Vyučovací předmět: Komorní zpěv

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • zazpívá čistě svůj sborový part • respektuje dirigetova rozhodnutí a podřídí své postoje celku • určí důležitost a význam jednotlivých hlasů ve studované skladbě	Žák: • zazpívá s jistotou ve vícehlasém pěveckém obsazení (1 hlas – 1 zpěvák) • prokáže pečlivé nastudování sborových partů • popíše a zdůvodní rozestavění sboru, jednotlivých hlasových skupin i nových členů	Žák: • volí stylovou interpretaci s ohledem na komorní obsazení (důraz na detail)	Žák: • zazpívá jednoduchou skladbu z listu • vyjmenuje metody používané k intonaci při zpěvu z listu (tonální citění, intervalové nápěvky) • vysvětlí zásady vokálního frázování a používá je při zpěvu

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.25 Studijní zaměření Sborový zpěv

Studijní zaměření Sborový zpěv se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Sborový zpěv**, **Komorní zpěv** a **Hudební nauka**. Vyučovací předmět Sborový zpěv je postupně realizován ve třech na sebe navazujících a věkově odstupňovaných sborech. Vyučovací předmět Komorní zpěv je zaměřen na studium náročnější pěvecké literatury a předpokládá se, že se jej účastní pěvecky vyzrálí žáci, kteří zároveň projevují hlubší zájmem o studium.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Sborový zpěv		1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
nepovinný předmět	Komorní zpěv								1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu: Výuka ve vyučovacím předmětu Sborový zpěv se realizuje v přípravném studiu a na I. stupni základního studia v pěveckém sboru RadHůstka, v pěveckém sboru Hostivařík (2. – 4. roč.) a v pěveckém sboru Hostivařský koncertní sbor (5. – 7. roč.). V Hostivařském koncertním sboru se výuka realizuje i na II. stupni základního studia. Žáci mohou na I. stupni základního studia s ohledem na svou pěveckou vyspělost přecházet v rámci předmětu Sborový zpěv mezi sborem Hostivařík a Hostivařský koncertní sbor. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná sborová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (*kapitoly 5.2.1 až 5.2.3*).

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná sborová výuka

1. ročník (přípravné studium)	2. ročník (přípravné studium)
Žák: • intonačně čistě zazpívá slyšené tóny • zpěvem napodobí krátké hudební motivy (nápodobá zvířátek, věcí apod.) • s jistotou zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku • vytleská rytmus písně, kterou zpívá	Žák: • předvede nastudovanou písničku s potřebnou koncentrací • zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem • vlastními slovy vystihne téma dané písně • odpovídajícím způsobem se zkoncentruje na zahájení i ukončení skladby

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: • při zpěvu předvede uvolněný a klidný postoj a správné sezení • se při zpěvu uprostřed slova nenadechuje • popíše vlastními slovy náladu písně • při zpěvu netlačí na hlas	Žák: • při zpěvu stojí rovně, nezvedá ramena a udrží rovnováhu • zazpívá ve větším hlasovém rozsahu při zvládnutí přechodných tónů • předvede jednodušší hlasová cvičení	Žák: • definuje principy správného pěveckého postoje a předvede je • zazpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu • vyjmenuje základní stavební prvky zpěvu a předvede jejich

adekvátně reaguje na gesta sbormistra	- ve svém rozsahu správně artikuluje - zazpívá jednoduché lidové nebo umělé písně a vysvětlí rozdíl mezi nimi - předvede zpěv v malé skupince nebo sólově před ostatními - vysvětlí hudební pojmy (repetice, prima a seconda volta, koruna, ligatura, akcent)	použití - - dech (hluboký volný nádech, vědomé zastavení dechu a prodloužený výdech), - tvoření tónu (měkké nasazení, tvorba tónu bez tlaku na hlas), - pěvecká artikulace, - rezonance (hlavová rezonance) - určí hlavový tón, napodobí jej a při sestupné melodii předvede jednotnou barvu hlasu - rozliší, kdy zpívá nad tónem nebo pod tónem a svou intonaci opraví - určí základní hudební pojmy v notovém zápise (takt, noty, předznamenaní, tempové označení atd.) - posoudí zpěv druhých taktně a ohleduplně - vysvětlí důležitost jednohlasého zpěvu pro kvalitní sborový zpěv a předvede jej - vysvětlí nutnost vzájemného vnímání a poslouchání druhých - se při zpěvu udrží v jednodušším dvojhlasu - určí v notovém zápise svůj hlas u dvojhlase sborové skladby - vysvětlí hudební pojmy legato a staccato
---	--	--

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - zdůvodní důležitost rozezpívání a předvede odpovídající dechová a hlasová cvičení - přečte jednoduchý notový zápis - reaguje pohotově na sbormistrovská gesta - vysvětlí důvody důležitosti domácí přípravy a předvede jednotlivé úseky nácvičku - vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a předvede je - vysvětlí funkci tempových označení adagio, andante, moderato, allegro - předvede v písni legato	Žák: - popíše fáze mutace, její projevy a uvede příklady zásad hlasové hygieny - určí ve sborové partituru svůj hlas a popíše její strukturu - předvede zásady hlasové hygieny k překlenutí mutačních problémů: - pěvecké dýchání (dýchání hlubokým bráničním dechem, rychlé přidechnutí ústy) - artikulace a vokalizace (vědomá artikulace pro zdokonalení dechové opory a vylehčení mutujícího hlasu)	Žák: - zazpívá s jistotou ve vícehlasém sboru - vyjmenuje a dodržuje základní zásady sborového zpěvu (společná výslovnost, jednotná barva hlasových skupin, nutnost vnímání a poslouchání se apod.) - rozliší hlavní a vedlejší hlas - vysvětlí význam a předvede dirigentská gesta ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu - uvede důvody potřeby podřídit své osobní zájmy společnému výsledku - popíše podmínky	Žák: - kultivovaně zpívá – používá správnou dechovou techniku, měkce nasazuje tóny, srozumitelně artikuluje, správně vokalizuje, v legatu vede kantilenu - ve studovaných skladbách předvede zpěv za použití většího rozsahu dynamiky - zazpívá svým osobitým hlasem a nenapodobuje vzory - zpívá intonačně čistě ve vícehlase s instrumentálním doprovodem - popíše rozdíly mezi pasivním a aktivním zpěvem a předvede

a spojí 2 – 3 tóny • předvede zpěv v dynamice (p, mf)	c. využití rezonance (orientace v mixování hlasových poloh a rejstříků) d. měkké nasazení tónu (použití brumenda, pružného měkkého patra, zadrženého dechu) • předvede zpěv bez doprovodu a uvede rozdíly mezi zpěvem s doprovodem a bez doprovodu • udrží samostatně svůj hlas ve sboru • vyjmenuje zásady vhodného vystupování na jevišti • dodržuje zásady kultury vystupování na jevišti • na konci ročníku vyhodnotí svůj přínos pro celek • pomocí lehce nasazeného brumenda předvede překlenutí přechodných tónů • vysvětlí, co jsou přechodné tóny	kvalitního pěveckého projevu (čistá intonace, správná výslovnost apod.) • vysvětlí nutnost vnitřní sluchové představy tónů a intervalů u náročnějších pěveckých pasáží • prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.) • porovná z několika předložených ukázek způsob interpretace a určí nejvhodnější • určí ve studované skladbě členění melodie a frázování	zapojení celé své osobnosti (soustředěnost, vědomé použití techniky apod.) • dodržuje zásady hlasové hygieny během mutace a svůj hlas nepřetěžuje • uvede příklady chování a jednání, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality sboru (např. pozdní příchod na rozezpívání apod.) • se aktivně podílí na definování a zpracování společných pravidel chování ve sboru • se aktivně účastní zajištění bezproblémového pobytu při školních zájezdech a soustředěních
--	--	--	--

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • s ohledem na postmutační období vyrovnává hlasové rejstříky při zpěvu • zazpívá přirozenou barvou hlasu (netmaví a nesvětlí hlas) • zazpívá skladbu v cizím jazyce • zpívá s jistotou, vystupuje sebevědomě a pro mladší členy sboru je tak oporou	Žák: • zazpívá jednoduchou skladbu z listu • stylově interpretuje alespoň dva různé hudební žánry (např. úprava lidové písně, skladba napsaná pro sbor) • charakterizuje svůj hlas, který přizpůsobí potřebám sborového zpívání	Žák: • zazpívá hlasová cvičení v rychlejším tempu a větším rozsahu (oktáva a více) • přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo či je součástí doprovodu • poradí a doporučí mladším spolužákům vhodný způsob nácviku partů	Žák: • se samostatně rozezpívá • uvede důvody nutnosti používat kultivovaný hlas i v mluveném projevu • zformuluje důvody, proč se věnuje zpěvu, co mu tato činnost přináší • popíše hlasové ústrojí • vlastními slovy otevřeně popíše své pocity a představy o probíhajících procesech v těle při zpěvu • vědomě čistě zazpívá náročnější part ve

			skladbách a capella nebo s instrumentálním doprovodem • zvolí vhodné výrazové prostředky k naplnění celkového vyznění skladby (hlasově a výrazově nevyčnívá) • v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku hlasové skupiny • uvede specifika sborového dirigování
--	--	--	---

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden u studijního zaměření Sborový zpěv v kapitole 5.2.25.

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.26.

5.2.26 Vyučovací předmět Hudební nauka

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru. Cílem výuky je poskytnout žákům ucelený přehled potřebných teoretických znalostí a inspirovat je k samostatnému přemýšlení o hudbě.

V 1. ročníku navazuje výuka na vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova. Žáci rytmicko-pohybovými, pěveckými a dalšími činnostmi aktivně procvičují a upevňují potřebné vědomosti z oblasti hudební teorie. Ve 2. až 4. ročníku se žáci zaměřují především na získání znalostí, které uplatní při studiu zvoleného hudebního nástroje nebo zpěvu. Výuka v 5. ročníku obsahuje témata z různých oblastí současné hudby a vzdělávací obsah je nastaven tak, aby žáky inspiroval k hledání hlubších souvislostí v oblasti umění.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Hudební nauka

I. stupeň	
1. ročník	2. ročník
Žák: • přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu g – c3 • vysvětlí funkci pojmu - označení taktu, taktová čára, notová osnova, houslový a basový klíč • určí délku not a pomlky - celá, půlová, čtvrtová, osminová • vysvětlí dynamická označení p, mf, f, crescendo, decrescendo a užití je při zpěvu jednoduché písně • vytleská podle zadání krátká rytmická cvičení v 2/4, 3/4, 4/4 • zapíše správný počet dob do 2/4, 3/4 a 4/4 taktu • poslechem rozliší tóninu dur a moll • určí sluchem půltón a celý tón • vysvětlí rozdíl mezi stupnicí a tóninou • vyjmenuje druhy posuvek, zapíše je a vysvětlí jejich funkci • vyjmenuje postupnou řadu křížků a béček v předznamenání • podle sluchu odliší tóniku od jiné harmonické funkce • zazpívá v rámci pentatoniky na solmizační slabiky	Žák: • sluchem rozpozná a pojmenuje základní intervaly (prima až oktáva) a identifikuje je v hudebním zápisu • přečte noty c – c1 v basovém klíči • vysvětlí význam určeného hudebního italského názvosloví • vyjmenuje předznamenání durových stupnic • zapíše durové stupnice (do čtyř křížků a čtyř bé) • rozezná sluchem dur a moll stupnici • zapíše tónický kvintakord k dané stupnici • určí ve stupnici T a D použije je k doprovodu • podle zadání zatleská rytmus obsahující trioly, synkopy, šestnáctinové noty a tečkovaný rytmus • vysvětlí užití předtaktí • přečte rytmus ve 3/8 a 6/8 taktu a zapíše v něm správný počet dob • zazpívá v rámci durové tóniny písně na solmizační slabiky

3. ročník	4. ročník	5. ročník
Žák: • rozpozná noty od C – e3 • popíše rozdíl mezi vokální a instrumentální hudbou • pojmenuje mužské a ženské pěvecké hlasy, vyjmenuje druhy pěveckých sborů	Žák: • pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém zápisu a uvede způsob provedení • přečte noty s dvojitými posuvkami • enharmonicky zamění určené	Žák: • vyjmenuje vybrané hudební žánry, samostatně vyhledá příklady a uvede je • vyjádří činností charakteristický rytmus vybraných tanců • pomocí aktivního poslechu

• rozdělí hudební nástroje do skupin a uvede příklady • vysvětlí určené pojmy italského názvosloví • podle zápisu plynule reprodukuje tečkovaný rytmus (čtvrtě a osminová s tečkou) • určí sluchem mollové stupnice – aiolská, harmonická, melodická a popíše jejich průběh • rozpozná (sluchem nebo v zápise) základní intervaly od určených tónů a pojmenuje je • vysvětlí princip paralelních stupnic a určí jejich předznamenání • pojmenuje a zapíše hlavní harmonické funkce T, S, D v kvintakordech • zazpívá v mollové tónině písně na solmizační slabiky • rozezná motiv a téma na uvedeném příkladu	tóny • vysvětlí pojem modulace a tonální skok • pojmenuje druhy komorních souborů a orchestrů • podle zadání zatleská rytmus ve složených taktech a taktu alla breve • rozpozná (sluchem nebo v zápise) malé intervaly od určených tónů • určí předznamenání durových a paralelních mollových stupnic • časově zařadí období dějin hudby • pomocí aktivního poslechu charakterizuje hudební ukázkou • popíše stavbu T5 (dur a moll) • rozpozná a uvede tóninu v zápise • pomocí značek T, S, D zharmonizuje jednoduchou lidovou píseň • zazpívá v písních chromatické postupy na solmizační slabiky • popíše hudební formy rondo, kánon a malé formy a rozezná je v ukázce • transponuje jednoduchý hudební úsek • uvede zásady společenského chování na koncertech	pojmenuje charakteristické znaky jednotlivých období • vyjmenuje významné představitele filmové hudby • přečte a pojmenuje určené akordické značky • přiřadí solmizační slabiky k notovému zápisu, který zazpívá • pojmenuje základní hudební formy jednotlivých hudebních období • uvede příklady našich i zahraničních interpretů nebo hudebních těles
---	---	---

5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

5.3.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu **Přípravná výtvarná výchova**.

Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná výtvarná výchova	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

1. ročník	2. ročník
Žák: - použije štětec, špachtli a další nástroje k spontánní tvorbě na velkých formátech - zaznamená v kresbě svou představu a objasní ji	Žák: - namaluje zadané téma na velký formát pomocí štětce a šablon - vymodeluje z hlíny větší objekt a spojí ji tak, aby se objekt nerozpadl - zformuluje a vysvětlí svůj výtvarný záměr - charakterizuje vlastnosti různých materiálů, určí barvu, strukturu, texturu a jejich další kvality - prokáže zájem a udrží pozornost u výtvarné činnosti

5.3.2 Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování

Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Plošná tvorba, Prostorová tvorba, Objektová a akční tvorba.**

Učební plán

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vyučovací předměty Plošná tvorba, Prostorová tvorba, Objektová a akční tvorba mohou být s ohledem na zvolené téma výuky nebo individuální potřeby žáků vyučovány v blocích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: - si samostatně zvolí téma pro svou kresbu nebo malbu a svou volbu slovně popíše - zadané téma vystihne kresbou nebo malbou - nakreslí jednoduchý komiks	Žák: - zobrazí prostor tak, že rozliší popředí a pozadí ve dvou či více plánech řazených nad sebou - správně a bezpečně použije zvolené nástroje a popíše jejich účel	Žák: - umístí správně kresbu nebo malbu do formátu - kombinuje základní barvy a mícháním je ztmavuje a zesvětluje podle potřeby - rozliší různé struktury (dřevo, kůra, list, karton atd.) a vhodně je použije pro výtvarné vyjádření - samostatně použije základní nástroje podle jejich určení (stříhání nůžkami, řezání řezáky, rytí radlem atd.) - rozliší a popíše charakteristické vlastnosti různých materiálů (papír, karton, hliníková folie, provázky, nitě, kůže atd.) a zvolí jejich použití s ohledem na zadaný úkol - při lepení pracuje čistě	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - vysvětlí princip teorie barev – rozliší základní a doplňkové barvy (teplé, studené) - zaznamená myšlenku jednoduchou skicou	Žák: - vyřeže matrici a zhotoví šablonovou malbu tupováním nebo stříkáním - vymyslí vlastní děj příběhu a nakreslí jej	Žák: - vypracuje tušovou kresbu perem nebo štětcem - maluje a kreslí s využitím jemných odstínů	Žák: - obhájí své výtvarné vidění i výtvarný rukopis - vyjádří plasticitu předmětu stínováním - samostatně kresbou

přenes reálné téma přepisem, parafrází, nadsázkou na jinou úroveň	do formy komiksu	- nakreslí studii podle skutečnosti (předmět, zátiší) - zvolí správnou kompozici pro daný formát - vysvětlí základní pojmy používané ve výtvarném oboru (malba, grafika, sochařství, fotografie apod.) - započaté dílo dokončí s důrazem na detail	- i malbou zaznamená prostor pomocí lineární perspektivy - projeví zájem o názor druhých, odlišný názor respektuje a při diskusi jedná taktně - převéde kresbu či malbu do jiného materiálu (transpozice) - experimentuje s výřezem z celku - aplikuje techniku koláže či asambláže - dovede práci od návrhu k realizaci - si samostatně zvolí pracovní postup a odpovídající techniku - se aktivně zapojí do společných projektů (instalace, výstavy) - samostatně vyhledá potřebné podklady a informace v dostupných médiích - popíše základní historické slohy a jejich postupný vývoj - samostatně uspořádá pracovní prostředí (nářadí, pomůcky atd.) pro efektivní, čistou a bezpečnou práci - účelně rozvrhne potřebný čas k úspěšné realizaci úkolu
---	------------------	---	---

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: - kresbou věrně vystihne zadanou předlohu - uvede a vysvětlí principy lineární perspektivy a kresbou nebo malbou prokáže jejich znalosti - věrně vystínuje tvar valéry jedné barvy nebo šrafováním - popíše charakteristické znaky moderního	Žák: - použije vhodně v kompozici kontrast světlých a tmavých barev - vysvětlí využití kontrastu teplých a studených barev v kompozici podle Goethova barevného kruhu - nakreslí studii podle předlohy (skutečnost)	Žák: - u sebe i u ostatních identifikuje nedostatky v zobrazení prostorových útvarů v lineární perspektivě - posoudí současné kulturní dění, zhodnotí kvalitu vizuální kultury a rozliší v ní umění určené ke konzumu - za využití kontrastu tvarů, světla, plochy,	Žák: - samostatně zvolí materiál, nástroje a potřebný postup k realizaci svého úkolu - pohotově zaznamená kresbou proporce postavy a lidské tváře - uvede příklady dalšího uplatnění získaných znalostí a dovedností po ukončení studia - uvede příklady

umění, posoudí jeho význam a zdůvodní výběr konkrétní oblasti moderního umění jako svého inspiračního zdroje • nabídne uplatnitelné návrhy pro společnou výtvarnou akci • prokáže svým chováním a jednáním ochotu být nápomocen mladším spolužákům • uvede vazbu mezi svou individuální prací a stěžejní myšlenkou projektu a vlastními slovy tuto myšlenku vyjádří	a následně ji přepracuje podle své představivosti • samostatně vyhledá a uvede vhodné inspirační zdroje ze současného umění	barvy, textury, struktury apod. si samostatně zvolí vhodnou kompozici předmětů	komerční manipulace v oblasti kultury a umění • vytvoří osobní portfolio svých prací a vyjmenuje možné způsoby vlastní prezentace
--	--	---	--

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: • vytvoří válením, hnětením, stlačováním, přidáváním a ubíráním z modelovací nebo keramické hlíny objekt podle vlastní představy • při modelování použije prsty a odpovídající jednodušší nástroje	Žák: • upraví strukturu povrchu vytvořeného objektu pomocí otisků nástrojů atd. • tvaruje a kombinuje různé materiály (papír, drát, pletivo, hliníková folie atd.) pro účely vytvoření prostorového objektu	Žák: • zhotoví jednoduchý prostorový objekt z papíru stříháním, trháním, skládáním, prořezáváním, propichováním a lepením • předvede techniku práce s papírem, kartonem - lámání, řezání, trhání, spojování, svazování, sešívání, skládání	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • vymodeluje hliněný reliéf odebráním a nakládáním materiálu • vytvořením jednoduché makety domu/interiéru prokáže schopnost prostorové představivosti	Žák: • sestaví jednoduchou maketu či konstrukci architektonického objektu z kartonových krabic a odřezků • převedením objektu do jiného materiálu prokáže schopnost výtvarného přesahu • samostatně volí a používá nástroje k modelování • uvede hlavní rozdíly mezi prací s keramikou a modelováním	Žák: • samostatně volí správný nástroj pro práci s konkrétním materiálem (plst', textil, molitan, polystyrén, modurit, sádra, PVC folie, plexisklo atd.) a při práci respektuje jeho vlastnosti a strukturu • vysvětlí základní pojmy používané ve výtvarném oboru (malba, grafika, sochařství, frézování apod.) • započaté dílo dokončí s důrazem na detail	Žák: • vymodeluje objekt podle předlohy při zachování osobitého rukopisu a tento rukopis vlastními slovy charakterizuje • určí pracovní postup, zdůvodní jej, samostatně zvolí vhodný materiál i výtvarnou techniku a dovede práci od návrhu k realizaci • samostatně vyhledá potřebné informační zdroje pro svou výtvarnou činnost • při hodnocení práce druhých postupuje

			ohleduplně a s taktem • v diskuzi obhájí svůj výtvarný názor a podloží jej argumenty • popíše základní historické slohy a jejich postupný vývoj a uvede k nim příklady z oblasti sochařství, designu a architektury • projeví zájem o názor druhých, odlišný názor respektuje a při diskuzi jedná taktně • samostatně uspořádá pracovní prostředí (nářadí, pomůcky atd.) pro efektivní, čistou a bezpečnou práci • samostatně rozvrhne potřebný čas k úspěšné realizaci úkolu
--	--	--	--

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • vymodeluje tvar podle předlohy, vystihne její proporce a strukturu • vymodeluje objekt podle vlastního návrhu a tuto realizaci své myšlenky obhájí • pojmenuje a vysvětlí charakteristické rysy, které zahrnuje prostorová tvorba • popíše charakteristické znaky moderního umění, posoudí jeho význam a zdůvodní výběr z oblasti moderního umění jako svého inspiračního zdroje • nabídne uplatnitelné návrhy pro společnou výtvarnou akci • prokáže svým chováním a jednáním ochotu být nápomocen mladším spolužákům • uvede vazbu mezi svou individuální prací	Žák: • samostatně vyhledá a uvede vhodné inspirační zdroje ze současného umění • samostatně určí systém pro zaznamenávání vlastních nápadů (banka nápadů)	Žák: • samostatně vyhledá zdroje inspirace pro svou práci • extrahuje charakteristické rysy věcné studie vypuštěním nedůležitých detailů a vystihne tak podstatu zobrazovaného předmětu (stylizace) • posoudí současné kulturní dění, zhodnotí kvalitu vizuální kultury a rozliší v ní umění určené ke konzumu	Žák: • samostatně připraví a realizuje vlastní projekt • vyhodnotí funkčnost systému záznamů nápadů (banka nápadů) a jeho využití pro vlastní pokrok ve studiu • uvede příklady dalšího uplatnění získaných znalostí a dovedností po ukončení studia • uvede příklady komerční manipulace v oblasti kultury a umění • vytvoří osobní portfolio svých prací a vyjmenuje možné způsoby vlastní prezentace

a stěžejní myšlenkou projektu a vlastními slovy tuto myšlenku vyjádří			
---	--	--	--

Vyučovací předmět: Objektová a akční tvorba

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: - popíše vlastními slovy svůj zážitek ze společně prožité akce - se aktivně účastní procesu společné tvorby, zapojuje se do diskuze a inspiruje tak druhé	Žák: - svůj zážitek ze společně prožité akce výtvarně vyjádří - uskutečnou výtvarnou akci doplní vlastními nápady - výtvarně vyjádří proces (např. růst)	Žák: - krátký děj převede do navazujících ilustrací - výtvarně pozmění viděnou skutečnost přepisem, parafrází, nadsázkou, připodobněním a zmnožením	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - samostatně zvolí odpovídající výtvarné prostředky (řád, chaos, kontrasty tvarů, rytmus apod.) s ohledem na výtvarnou akci - popíše zásady spolupráce při společném projektu	Žák: - přenes podněty zprostředkované jinými smysly do vizuální formy - ze svého okolí vystihne podstatné, použije to k výtvarnému vyjádření a zdůvodní svůj výběr - popíše vlastními slovy svou představu působení barev ve svém okolí na psychiku člověka - vysvětlí důležitost společné práce pro rychlejší cestu k cíli	Žák: - převede viděnou skutečnost do jiné reality a popíše ji slovy - cíleně vyhledá v mimo oborovém prostředí užitečné podněty k dalšímu výtvarnému využití - samostatně zvolí a zkomponuje nejvhodnější výtvarné techniky pro vystižení podstatného - podpoří radou i pomocí činnosti mladších spolužáků - vysvětlí základní pojmy používané ve výtvarném oboru (malba, grafika, sochařství, frotáž apod.) - započaté dílo dokončí s důrazem na detail	Žák: - popíše zákonitosti psychologického působení jednotlivých barev - navrhne a samostatně naplánuje výtvarnou akci k určenému tématu - vyhodnotí odlišné názory druhých a uvede příklady možného využití těchto názorů k obohacení společného díla - sebekriticky vyhodnotí svůj osobní přínos pro společné dílo - popíše základní historické slohy a jejich postupný vývoj - projeví zájem o názor druhých, odlišný názor respektuje a při diskuzi jedná taktně - samostatně uspořádá pracovní prostředí (nářadí, pomůcky atd.) pro efektivní, čistou a bezpečnou práci - samostatně rozvrhne potřebný čas k úspěšné realizaci úkolu

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: - vyjádří pohotově svou myšlenku jednoduchou skicou a rozvine jí ve variacích - srozumitelně vysvětlí svůj výtvarný záměr a obhájí si jej - uvede více možností použití různých výtvarných disciplín a zvolí z nich nejvhodnější pro realizaci svého úkolu - provede studii a následně ji převede do jiného materiálu (parafráze) - popíše charakteristické znaky moderního umění, posoudí jeho význam a zdůvodní výběr z oblasti moderního umění jako svého inspiračního zdroje - nabídne uplatnitelné návrhy pro společnou výtvarnou akci - prokáže svým chováním a jednáním ochotu být nápomocen mladším spolužákům - uvede vazbu mezi svou individuální prací a stěžejní myšlenkou projektu a vlastními slovy tuto myšlenku vyjádří	Žák: - nabízí řešení při obtížích a zvolený úkol dokončí - v diskuzi respektuje jiné způsoby řešení výtvarného problému - samostatně vyhledá a uvede vhodné inspirační zdroje ze současného umění	Žák: - srozumitelně vysvětlí důvody své volby jednotlivých kroků vedoucích k úspěšnému výsledku a tyto kroky dokáže podle okolností včas a vhodně přizpůsobit - sebekriticky zhodnotí vlastní práci, bez obav uvede nedostatky a navrhne nápravu - posoudí současné kulturní dění, zhodnotí kvalitu vizuální kultury a rozliší v ní umění určené ke konzumu	Žák: - účelně vyhodnotí a roztrídí nabízené informace a své poznatky se podělí s ostatními - se aktivně účastní školních projektů a svými návrhy přispěje k jejich zlepšení - uvede příklady (nejen z oblasti výtvarného umění) postupné proměny skutečnosti v alternativní umění a jeho následné přiřazení k umělecké klasice - uvede příklady dalšího uplatnění získaných znalostí a dovedností po ukončení studia - uvede příklady komerční manipulace v oblasti kultury a umění - vytvoří osobní portfolio svých prací a vyjmenuje možné způsoby vlastní prezentace

5.4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

5.4.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Studijní zaměření Přípravné studium před I. stupněm základního studia se uskutečňuje ve vyučovacím předmětu **Přípravná taneční výchova**.

Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná taneční výchova	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

1. ročník	2. ročník
Žák: • při společných činnostech aktivně reaguje při společné práci • předvede rozdíly mezi napětím a uvolněním různých částí i celého těla • odpovídajícím způsobem reaguje pohybem na změny tempa a výrazu podle hudebního doprovodu • se podřídí společnému cíli skupiny	Žák: • pozorně reaguje na jednotlivé pokyny učitele • věrně vyjádří pohybem vlastní téma • zkoordinuje rytmická cvičení při chůzi

5.4.2 Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace

Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Taneční techniky** a **Taneční praxe**. Vyučovací předmět Taneční techniky je zaměřen především na rozvoj motoriky, koordinace a vytrvalosti. Ve vyučovacím předmětu Taneční praxe je žákům umožněno propojit získané taneční techniky s vlastními tvořivými pohybovými aktivitami, které rozvíjejí představivost a vedou žáka ke kultivovanému vyjádření prostřednictvím tance.

Učební plán

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Taneční techniky	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Vyučovací předměty Taneční techniky a Taneční praxe mohou být s ohledem na individuální potřeby žáků vyučovány v blocích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Taneční techniky

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: • uvede zásady správného držení těla a koordinace • na pokyn učitele zapojí správné svalové skupiny (zatáhne břicho, hýždě, propne kolena, stlačí lopatky dozadu a dolu atd.) a uplatní je při pohybu na místě • předvede pomalou chůzi vpřed a vzad, přes paty, špičky, v plié, na relevé • samostatně se zařadí do šachovnicového postavení, kruhu, diagonály • zopakuje učitelem zadaný prvek a pohyb	Žák: • při chůzi a běhu použije správné držení těla • provede pérování a malé skoky na místě i při pohybu z místa • při pohybu po diagonále zapojí příslušné části těla • určí a rozeznává směry v prostoru • vysvětlí význam a důležitost domácí přípravy	Žák: • zopakuje učitelem zadanou krátkou kombinaci a zapojí příslušné svalové skupiny • při chůzi předvede kombinace tlesků a dupů • při práci ve dvojici i skupině přizpůsobí své jednání společnému záměru • předvede pohyb v kruhu, řadě, zástupu a s rekvizitou • při současném tanci správně drží tělo v základních polohách na místě i v pohybu z místa • cíleně ovládá jednotlivé svalové skupiny a koordinuje pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonický • při klasickém tanci správně postaví pozice dolních a horních končetin, předvede postoj čelem i bokem k tyči a základní cvičební prvky u tyče a na volnosti • charakterizuje hlavní rysy současného, klasického a lidového tance • předvede základní kroky lidového tance

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - popíše a rozebere na jednotlivé prvky zadanou kombinaci - při současném tanci propojí jednotlivé prvky v krátkých pohybových vazbách tak, aby výsledný pohyb byl plastický a plynulý - předvede pohybové prvky se změnou těžiště - se samostatně a koordinovaně pohybuje v prostoru - v klasickém tanci správně přenáší váhu těla na stojnou dolní končetinu - vyjmenuje základní odbornou terminologii a vysvětlí, co znamená	Žák: - zatančí delší zadanou pohybovou variaci - propojí prvky v kombinacích v přízemních polohách, ve stoji, při chůzi, běhu a skocích - izoluje jednotlivé části těla na místě - při současném tanci předvede plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla, založený na zvládnutí těžiště při pohybu na místě i z místa - určí zásady správného provedení poloh en l'air v klasickém tanci	Žák: - při současném tanci vědomě uplatní veškeré svalové dispozice při různých pohybových vazbách s důrazem na centrální pohyb - předvede švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky - fixuje správné postavení hlavy během cvičení	Žák: - definuje charakteristické prvky daného stylu – jazz (izolace, práce pánve), Limon technika (využití váhy, švihu, dechu), Graham technika (kontrakce proti uvolnění), klasický tanec (vytočení a přesná forma) - izoluje jednotlivé části těla na místě i v pohybu a propojuje je - při kombinaci účelně přenáší váhu (těžiště) těla - předvede s jistotou nastudované pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v polohách přízemních, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa - zatančí složitější kroky lidového tance

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: - při současném tanci využije aktivní a pasivní pohyb a dynamiku prvků - samostatně vybere vhodnou hudbu pro určitou kombinaci a variaci	Žák: - zopakuje a správně předvede složitější pohybové kombinace a variace - předvede samostatně vedené rozcvičení a vysvětlí jeho účel	Žák: - předvede propracované pohyby hlavy, šije, trupu, horních a dolních končetin - vyjmenuje veškerou používanou odbornou terminologii a vysvětlí, co znamená	Žák: - identifikuje různé taneční styly a správně je zařadí - ve složitějších variacích zkomponuje prostorové, dynamické i časové obměny

Vyučovací předmět: Taneční praxe

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: - improvizuje na zadané téma - předvede na jevišti krátkou etudu - aktivně spolupracuje při pohybových a tanečních hrách	Žák: - improvizuje na vlastní téma, pohybem vyjádří charakter zvolené postavy nebo námětu za použití širší škály pohybů - rozliší a vyhodnotí správné provedení předvedených výstupů - orientuje se na jevišti (stojí čelem k divákům, respektuje své partnery a nezakrývá je)	Žák: - na podnět učitele navrhne doplnění taneční hry či krátké vazby na rozcvičení - samostatně předvede svůj výstup před ostatními - na vybranou hudbu učitelem vyjádří tancem její náladu - zatančí drobné taneční etudy s ohledem na ostatní tanečníky – vysvětlí význam své úlohy (role) pro společné dílo - zhodnotí svůj projev i projev spolužáků a kritiku sdělí ohleduplně	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - improvizuje s využitím jednoduchých technických prvků (malé a velké skoky po diagonále, cílené pohyby paží atd.) - vyjmenuje pravidla správného chování při vystoupení - při zkoušce dodrží potřebnou kázeň a to i v době, kdy netančí	Žák: - s využitím náročnějších technických prvků předvede improvizaci na libovolné téma osobitým způsobem - sestaví a předvede krátkou vlastní variaci za využití veškerých získaných technik - vybere vhodný hudební doprovod, na který vytvoří odpovídající taneční variaci	Žák: - při improvizaci použije patřičný výraz - spolu s ostatními vytvoří krátkou choreografii (zvolí téma, vybere hudbu, určí styl, pořadí tanečníků atd.) - si samostatně vyřeší zadané úkoly v etudách - vlastními slovy vystihne obsah choreografie	Žák: - při tanci samostatně zapojí všechny nastudované taneční techniky - při tanci udrží výrazovou linii s pravdivým projevem - se podílí na stavbě choreografie pro absolventské vystoupení a prokáže svůj odpovědný přístup

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: - s ohledem a pozorností na druhého zatančí partnerský tanec - při tanci udrží kontakt s diváky - se spolupodílí na scénickém řešení choreografie	Žák: - formálně rozebere choreografii na jednotlivé části, samostatně je zkombinuje a svůj postup argumentačně obhájí - aktivním přístupem napomáhá bezproblémové organizaci průběhu zkoušky a představení	Žák: - zvolí vlastní postup k naplnění určeného průpravného cvičení - vytvoří vlastní kompletní choreografii - si samostatně vybere náročnější variaci a interpretuje ji	Žák: - svým chováním prokáže kolegiální přístup k ostatním a pomoc mladším spolužákům - zaimprovizuje na zadané téma různými tanečními styly - uvede příklady z oblasti tance, kdy je třeba souladu rozumu, citu i pohybu

5.5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

5.5.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu **Přípravná dramatická výchova**.

Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná dramatická výchova	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova

1. ročník	2. ročník
Žák: • soustředěně naslouchá druhým • se podřídí společnému cíli skupiny • vyjmenuje zadaná pravidla hry • se aktivně podílí na vytváření hry	Žák: • mluví nahlas a srozumitelně • dotvoří říkadlo jednoduchým pohybem • zarecituje báseň • zahraje pohádku s jednoduchými loutkami (plošné, kornoutové)

5.5.2 Studijní zaměření Dramatika

Studijní zaměření Dramatika se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Umělecký přednes** (vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků) a **Dramatická tvorba** (vyučuje se formou kolektivní výuky, maximálně v počtu 10 žáků). Prostřednictvím dramatické hry žák získává mluvní, přednesové, pohybové, herecké a slovesné dovednosti, které uplatňuje v sólovém i kolektivním projevu. V činoherních aktivitách žáci ztvárňují různé postavy, pronikají tak do jejich charakterů a učí se je pravdivě zobrazit.

Učební plán

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Umělecký přednes	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Dramatická tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Vyučovací předměty Umělecký přednes a Dramatická tvorba mohou být s ohledem na individuální potřeby žáků vyučovány v blocích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Umělecký přednes

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: • vědomě pracuje s dechem, umí se nadechovat a vydechovat nosem • udrží soustředění na kořen nosu při vyslovení „M“ • předvede a rozliší srozumitelnou a nesrozumitelnou výslovnost • uvede příklady z literatury odpovídající věku	Žák: • se nadechuje hluboko do břicha • pomocí „M“ rozezná čelní rezonátor • předvede jazykolamy a zarecituje samostatně tři básně • se v kolektivní recitaci sjednotí s ostatními v melodii, tempu a v rytmu řeči • vytvoří jednoduché rýmy	Žák: • rozliší břišní, žeberní a klíčkový dech, plně rozezná rezonanční dutinu v ústech • předvede uvolnění a protažení mimických svalů mluvidel • vysvětlí rozdíl mezi poezií, prózou a dramatickým textem • se podílí na kolektivní tvorbě veršů

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • opře dechový sloupec o bránici • předvede vibrace v čele na samohlásky • rozcvičí čelistní svaly a vysvětlí jejich vliv na znělost samohlásek: A, O, OU • zarecituje osobitým způsobem samostatně	Žák: • ví, jak pomocí dechu rozšířit kapacitu plic a používá to v práci s textem • aplikuje vibrační cvičení k rozeznávání čela, lebeční kosti, hrudníku a provede kontrolu hmatem • předvede rozcvičení	Žák: • předvede dechové staccato na bránici • vysvětlí princip rezonance • rozcvičí rty při využití znělosti souhlásek: B, P, M • účelně použije výrazové prvky přednesu (pauza,	Žák: • vědomě použije rezonanční techniku s ohledem na prostor jeviště • aplikuje zásady správné výslovnosti při interpretaci textů • vybere samostatně vhodnou předlohu a přirozeně a se

zvolenou báseň, úryvek z prózy a zahraje jednoduchý monolog • napíše své vlastní básně na zadané i volné téma	špičky jazyka a vysvětlí vliv na znělost souhlásek: L, T, D a sykavek • vysvětlí hlavní myšlenku autora textu a vyjádří ji prostřednictvím recitace • napíše autorskou povídku na svůj námět i na zadané téma • vysvětlí, co je literární metafora, podobenství a obrazná řeč básníků	důraz, dynamika, rytmus, tempo, melodie řeči) • napíše autorský monolog na vlastní i zadané téma • se podílí na partnerské tvorbě veršů	zaujetím ji tvořivě interpretuje • napíše autorský dialog nebo jednoduchý scénář
--	--	---	---

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • použije svaly podbřišku při mluvě v prostoru • vede ostatní při rezonanční rozcvičce • přednese krátký úryvek z knihy z paměti • si vytvoří svůj osobní repertoár opakováním nejoblíbenějších textů • napíše scénář k moderování pořadů a pořad moderuje	Žák: • předvede samostatně vedenou dechovou rozcvičku • vede ostatní při rezonanční rozcvičce a vysvětlí její smysl • zahraje v prostoru jeviště monolog • interpretuje svou vlastní literární tvorbu	Žák: • vysvětlí smysl dechových cvičení • aplikuje techniku rezonance k zesílení hlasitosti bez jakékoliv síly na hlasivky • udrží při přednesu kontakt s diváky a zaujme jejich pozornost • si vybere náročnější texty a interpretuje je • napíše scénář k pantomimě	Žák: • předvede minirecitál z individuálního repertoáru (recitace poezie, přednesení prózy, zahrání monologu, dialogu a ukázka z vlastní tvorby) • samostatně zpracuje referát na téma autor a jeho dílo a seznámí s ním ostatní

Vyučovací předmět: Dramatická tvorba

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: • se aktivně zapojí do společné hry • vystihne svými slovy děj klasické pohádky • orientuje se na jevišti (stojí čelem k divákům, respektuje své partnery na jevišti a nezakrývá je) • fixuje orientaci na jevišti, příchody a odchody ze scény	Žák: • vhodně reaguje v partnerské souhře při jednoduchém dialogu (naslouchá partnerovi) • předvede rozdíl mezi napětím a uvolněním v komunikaci pohybem • použije pohybovou metaforu a uplatní ji při dotváření říkadél • předvede fixaci textu z paměti	Žák: • správně drží tělo, uvědomuje si své těžiště, chůzí vyjádří pocit, náladu, emoci • zahraje archetypální postavy (král, žebrák, víla apod.) • se aktivně podílí na kolektivní souhře na jevišti a na výběru námětů pro společnou hru • vyjádří pohybem i hlasem emoce

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • před hraním role aplikuje cvičení veřejné samoty, výrazového neutrálu a hlubokého soustředění • vyjádří pravdivě a přirozeně jednoduchý charakter postavy • vytvoří pomocí scénotvorných prvků jednoduchou scénu • použije správně při hře rekvizity	Žák: • vytvoří improvizovaný kostým pro svoji postavu a nakreslí návrh na kostým • dá do souvislosti temperament postavy a reakce v modelových situacích • předvede stylizaci projevu v komediálních žánrech • zahraje v krátké improvizaci etudu s pointou a písemně ji zachytí do scénáře • použije výrazové podtexty v daném textu	Žák: • se aktivně podílí při vybírání vhodného scénáře pro skupinu • přispívá svými režijními nápady k realizaci scénáře • sdělí ostatním své zážitky z divadelních představení, které ho zaujaly • dá do souvislosti motivy jednání postav a jejich vzájemné vztahy • předvede komunikaci nejen slovy, ale i výrazem očí, mimikou, gesty a napětím ve svalectech při co nejpůsobivějším ztvárnění role	Žák: • improvizuje na zadané i volné téma a následně vytvoří autorské etudy a zaznamená je jako autorské monology, dialogy, popřípadě scénáře • určí podíl jednotlivých složek inscenace (režie, styl herectví, scéna) na celkové vyznění představení • použije celý komplex doposud získaných výrazových prostředků k realizaci společného divadelního představení

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • vystaví jednoduchý děj s pointou • při zapojení představivosti zahraje etudu s imaginárním prostorem, imaginárním partnerem a imaginární rekvizitou • předvede pantomimické dovednosti v etudě na vlastní námět • předvede náročnější hereckou stylizaci v daném žánru	Žák: • si vybere takové protiúkony, aby vědomě rozšířil herecký rejstřík hraných postav • ztvární pravdivě nové role, umí si vybrat obsahově náročnější texty klasických i moderních autorů	Žák: • upraví scénáře tak, aby děj tvořil ucelený tvar srozumitelný pro diváka • projeví iniciativu k partnerské a kolektivní spolupráci souhře i mimo jeviště	Žák: • použije celý komplex doposud získaných výrazových prostředků k realizaci společné inscenace • sebekriticky vyhodnotí splnění svého úkolu v inscenaci, posoudí práci druhých a v případě nedostatků navrhne řešení

5.5.3 Studijní zaměření Loutkářství

Studijní zaměření Loutkářství se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Sólový loutkářský projev** (vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků), **Hra s loutkou** (vyučuje se formou kolektivní výuky, maximálně v počtu 10 žáků) a **Loutkářský soubor**, který je nepovinným předmětem. Žáci se učí jednat a vyjadřovat prostřednictvím loutkových postav a rozvíjejí své vlohky směrem k uplatnění v loutkovém divadle. Získané dovednosti žáci využijí v sólovém i kolektivním projevu.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Sólový loutkářský projev		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Hra s loutkou		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
nepovinný předmět	Loutkářský soubor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vyučovací předměty Sólový loutkářský projev a Hra s loutkou mohou být s ohledem na individuální potřeby žáků vyučovány v blocích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Sólový loutkářský projev

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: • nakreslí plošnou loutku, vystřihne ji, slepí lepidlem a zahraje ilustrovaný příběh • vybere vhodné lidové říkadlo nebo pohádku pro hru s loutkou • zahraje etudu s předměty, se zástupnou rekvizitou a zástupným textem • zahraje na zadané téma krátkou etudu s výtvarnými znaky	Žák: • navrhne plošnou loutku z geometrických tvarů • vybere básně a interpretuje je jako loutkové monology a dialogy	Žák: • vybere vhodnou prózu k ilustraci loutkami • vyrobí z látek improvizovanou loutku a zahraje s ní sólovou etudu

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • vysvětlí a předvede základní principy animace (způsob chůze, příchod, odchod, otočky, úklony, rovné držení loutky, rozehraje části	Žák: • nakreslí návrh nebo vyrobí loutku maňáška (spodová loutka) • předvede princip animace (rytmizovaná chůze, sed, leh, vstávání, pohyb hlavy,	Žák: • napíše krátký sólový scénář pro vybraný typ loutek • předvede pohybovou improvizaci s loutkou na reprodukovanou hudbu	Žák: • nakreslí a vytvoří návrh na scénou k předem zadanému tématu • zahraje vypointovanou etudu s marionetou

těla loutky) - napiše loutkový scénář na zadané i volné téma - předvede jednoduchý charakter loutkové postavy - zahraje dramatický děj s pointou	rukou, stylizace pohybu ze zápěstí ruky, hra loutky s rekvizitou) - předvede smyslové reakce na zrakové, sluchové a čichové podněty při ožívování loutky - nakreslí návrh a vyrobí jednoduchou javajku a sjednotí stylizovaný pohyb se stylizovanou mluvou postavy	zahraje tanec s loutkou ve dvoudobém i třídobém rytmu na jednoduchou píseň	upraví a režijně dotvoří literární předlohu v sólovém absolventském představení
---	--	--	---

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: - vědomě aplikuje dechové, rezonanční a artikulační dovednosti při mluvě za paravánem (hlasitost, srozumitelnost mluvy atd.) - vybere dramatický text a zvolí k němu vhodný typ loutky - oživí loutku v improvizaci na vlastní téma a následně zapíše do loutkového scénáře	Žák: - vybere vhodný text pro použití masek - za použití masek ztvární více postav - oživí předmět jako dramatickou postavu a dotvoří zástupnou řeč - samostatně vypracuje referát na zadané téma z dějin loutkového divadla a seznámí s ním ostatní	Žák: - vyhledá vhodný námět na stínohru - zvolí vhodnou vzdálenost světla s ohledem na zadané téma - předvede jednoduchý tanec s loutkou - zahraje sólovou etudu v tempových, rytmických a dynamických variantách	Žák: - vybere předlohu, upraví scénář, samostatně zvolí loutkářské prostředky a popíše režijní záměr - předvede samostatné loutkoherecké absolventské představení

Vyučovací předmět: Hra s loutkou

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák: - zahraje krátkou pohádku s plošnými loutkami - improvizuje příběh s výtvarnými znaky (stuha se promění v hada, kostka v klavír apod.) - se aktivně podílí na definování společných pravidel pro hru s loutkou	Žák: - vyrobí jednoduchou plošnou nebo kornoutovou loutku a oživí ji v krátké pohádce - vytvoří pomocí geometrických tvarů návrh na manekýnovou loutku různých velikostí - spoluvytváří pozitivní atmosféru zájmem o práci druhého (zástup za nepřítomné spolužáky apod.)	Žák: - vyrobí jednoduchou improvizovanou loutku z vaty, látek, provázků a oživí ji v kolektivní etudě - uplatní vhodná říkadla a básničky ve hře s loutkami (loutkové monology) - vysvětlí důležitost domácí přípravy	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - animuje panáky (manekýny) - předvede základní principy animace (různé typy chůze,	Žák: při ožívování spodových loutek - maňásků použije základní principy vodění (rytmizace	Žák: - napiše krátký scénář pro 5 – 10 loutkových postav - ve společných improvizacích	Žák: - nakreslí jednoduchý návrh na loutku a navrhne pro ni vhodné materiály - objasní úlohu

otáčení, úklony, příchody, odchody, sed, leh, vstávání, rovné držení loutky apod.) • samostatně vyhledá vhodnou předlohu pro manekýnové loutky a obhájí svou volbu	chůze, stylizace pohybu ze zápěstí, smyslové reakce loutek na podněty zrakové a sluchové) • zahraje krátký příběh s javajkou • uvede příklady chování, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality představení	s loutkou dodrží zásady partnerské souhry • své případné nesouhlasné názory (výběr předlohy, volba režijních postupů apod.) odůvodní a navrhne vlastní řešení	dramatika, dramaturga, režiséra, scénografa, herců a loutkoherců při tvorbě inscenace • prostřednictvím loutkové postavy vyjádří vlastními slovy hlavní myšlenku autora předlohy • při absolventském představení pozorně reaguje na partnery a vytvoří tak prostředí souhry
--	---	---	--

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • samostatně improvizuje s loutkou na zadané téma • si před představením samostatně připraví loutky, rekvizity a kulisy na určené místo a po skončení představení vše uklidí	Žák: • předvede hru s maskami • při loutkových dialozích aplikuje zásady partnerské souhry	Žák: • vyhledá vhodnou loutku a kulisy pro stínohru • vhodně zvolí metodu přibližování a vzdalování při stínohře • předvede jednoduchý loutkový muzikál s tancem loutek	Žák: • se podílí na realizaci absolventského představení výběrem předlohy, úpravou scénáře, volbou loutkářských prostředků a režijními nápady • samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia

Vyučovací předmět: Loutkářský soubor

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: • navrhne vhodnou literární předlohu pro diváky z mateřských škol • nakreslí návrh na scénu podle vybrané předlohy • vyjmenuje zásady spolehlivého plnění zadaných úkolů při společné práci • aktivně přispěje svými nápady při týmové práci ve věkové smíšené kolektivu	Žák: • navrhne a zaznamená vlastní autorský námět vhodný pro loutky • nakreslí návrh na loutky a navrhne vhodný materiál k výrobě • při sledování etud ostatním srozumitelně zformuluje své postřehy a navrhne případné úpravy • vysvětlí důvody potřeby plnění zadaných úkolů a při spolupráci se staršími žáky úkoly spolehlivě dodržuje	Žák: • předvede mluvní rozcvičku a uvede důvody její důležitosti • uvede hlavní a vedlejší postavy, charakterizuje jejich vztahy a popíše stavbu celého příběhu • zvolí vhodný typ loutky podle charakteru postavy

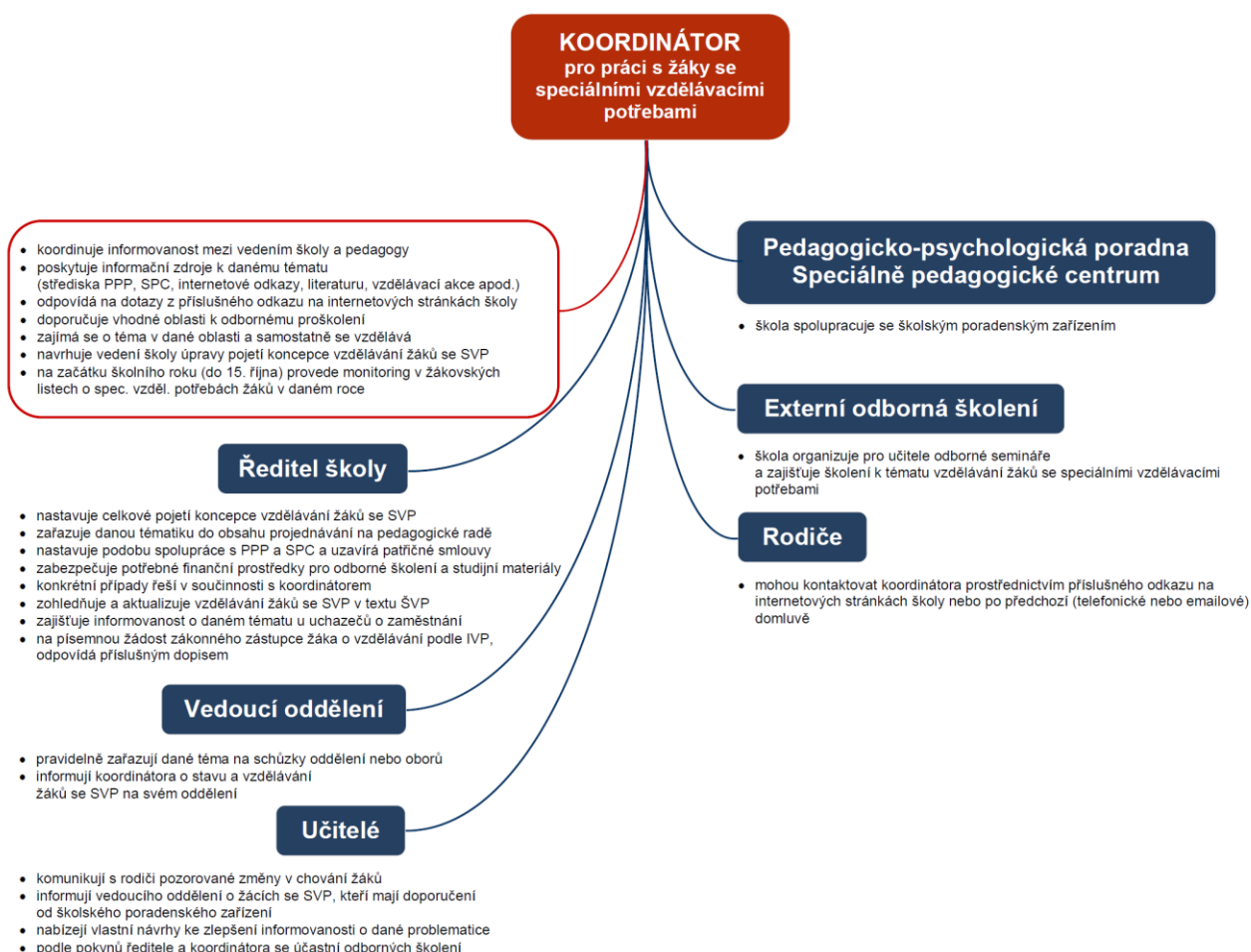
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: • samostatně upraví text pro loutky • při realizaci představení propojí své nápady s nápady mladších spolužáků • svým chováním a jednáním prokáže ochotu pomáhat mladším spolužákům	Žák: • popíše téma příběhu a vlastními slovy vyjádří záměr autorovy myšlenky • zvolí odpovídající oživení loutky slovem a pohybem vzhledem k charakteru zadané postavy • se aktivně účastní zajišťování a organizace veřejných vystoupení	Žák: • se spolupodílí na výběru předlohy a uvede důvody, pro které je vhodnější předlohu použít v loutkovém divadle nebo činohře • detailněji ztvární loutkovou postavu s náročnějším charakterem • sebekriticky posoudí svou práci a práci ostatních a navrhne možné varianty zlepšení	Žák: • se aktivně spolupodílí na vytvoření pravidel chování v souboru a dodržuje je • se spolupodílí na výběru repertoáru pro absolventské představení a zohlední interpretační schopnosti spolužáků • pohotově reaguje na nečekané situace na jevišti (výpadek textu, záměna kulís apod.) • samostatně nastuduje svoji roli v absolventském představení • vysvětlí význam působení jednotlivých složek inscenace u shlédnutých představení

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák: • samostatně vyhledá a navrhne dramaturgii pro soubor • v roli asistenta učitele připraví pro mladší žáky jednoduché úkoly	Žák: • při studované předloze předvede různé možnosti jednání loutkové postavy • vytvoří výtvarné návrhy na scénu i loutky • samostatně zaznamenává zajímavé nápady do scénáře (přímá řeč postav, varianty jednání loutek atd.)	Žák: • upraví vybraný text pro hru s loutkami • navrhne více možností jak ztvárnit v etudách zvolenou předlohu • se aktivně účastní realizace veřejných vystoupení (účinkuje pro žáky MŠ, na loutkářských přehlídkách apod.)	Žák: • vypracuje režijní knihu a zrežíruje loutkové představení • pro loutkové představení samostatně zvolí vhodné výrazové prostředky • se při realizaci představení uplatní jako dramatik, dramaturg, režisér, scénograf, herec a loutkoherec • uvede příklady svého uplatnění v umělecké činnosti po ukončení studia

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena poskytnout základní umělecké vzdělávání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Na základě doporučení z pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo ze speciálně pedagogického centra (SPC) a informovaného souhlasu zákonného zástupce jsou žákům poskytnuta odpovídající podpůrná opatření (např. individuální vzdělávací plán). U žáků, u kterých pozorujeme specifické vzdělávací potřeby, a nemají doporučení od školského poradenského zařízení, volíme individuální přístup. V případě potřeby vytváříme plán pedagogické podpory. Oblast vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je i nedílnou součástí Vlastního hodnocení školy.

Ve škole je nastaven vnitřní komunikační systém mezi učiteli a mezi školou a rodiči, který umožňuje aktuální, soustavnou a efektivní informovanost o problematice žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. K tomuto účelu je ve škole zřízena funkce koordinátora pro vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.



7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Za mimořádně nadaného žáka pokládáme takového žáka, který při adekvátní podpoře vykazuje ve srovnání s vrstevníky mimořádně vysokou úroveň schopností a dovedností v uměleckých činnostech a má doporučení ze školského poradenského zařízení. Takovým žákům poskytujeme odpovídající podpůrná opatření a postupujeme stejně jako u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

U žáků nadaných, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou posouzeni školským poradenským zařízením, volíme individuální přístup a výuku přizpůsobujeme možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.).

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků nadaných rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení

Proces hodnocení vnímáme jako účinný motivační nástroj pro podporu zájmu žáků o studium. Slouží jim jako prostředek pro zpětnou vazbu a plní zároveň funkci průběžného informačního zdroje pro rodiče během studia. Při hodnocení studijních výsledků zohledňujeme především osobní zlepšení žáka a dosažení jeho osobního maxima. Splnění závazných ročníkových výstupů je důležitým vodítkem pro objektivní posouzení studijních výsledků (především na konci školního roku), ale pouze jedním z předem stanovených kritérií (viz tabulka Hodnocení žáka v pololetí a na konci školního roku).

Způsob hodnocení

S ohledem na potřebu efektivně hodnotit výsledky žáků jak v individuální tak v kolektivní výuce, používáme pro hodnocení formu známkování na stupnici 1 – 5. Tato úsporná forma je ale vždy doprovázena ústním vyjádřením učitele, které hodnocení známkou upřesňuje. Během roku hodnotíme žáky průběžně nejrůznějšími způsoby s ohledem na výše uvedené zásady hodnocení. Pro účely co nejobjektivnějšího hodnocení žáků v pololetí a na konci školního roku používáme předem stanovená kritéria (viz tabulka Hodnocení žáka v pololetí a na konci školního roku). V Hudebním oboru je žák na konci školního roku hodnocen vždy dvěma známkami. Známkou za momentální výkon při komisionální postupové zkoušce (tato známka je uvedena v žákovské knížce a stvrzena podpisy přítomných členů komise) a známkou podle stanovených kritérií (tuto známku uvede učitel příslušného předmětu na vysvědčení). Rodiče tak získávají možnost, srovnáním výsledku hodnocení od učitele individuální výuky (podle nastavených kritérií) s hodnocením vícečlenné komise u postupové zkoušky, dlouhodobě sledovat objektivitu v hodnocení svého dítěte.

Pojetí a význam komisionální postupové zkoušky

Postupovou zkoušku používáme jako užitečný nástroj pro hodnocení žáka na konci školního roku a k efektivnímu provedení aktualizace Školního vzdělávacího programu. Podoba této zkoušky je nastavena tak, aby poskytla žákovi zpětnou vazbu od více učitelů stejného předmětu nebo oboru a vedla žáky k sebehodnocení. V domácí přípravě žáka plní ve druhém pololetí i motivační funkci. Vedoucí oddělení získávají ucelený přehled o úrovni vzdělávání v jednotlivých ročnících a učitelé si při posouzení žákova výkonu mohou porovnat své hodnocení s názory druhých kolegů, podělit se o své zkušenosti a porovnat i vzájemně zvolené učivo. Postupovou zkoušku vykonávají žáci Hudebního oboru z předmětů, vycházejících z oblasti individuální interpretace. V kolektivních oborech a ve studijním zaměření Sborový zpěv má postupová zkouška podobu ročníkové práce, ročníkového představení nebo ročníkového koncertu.

Hodnocení žáka v pololetí a na konci školního roku

Oblast	Kritérium (<i>hodnoticí výrok</i>)	Zámka 1 – 4	
		I. pololetí	II. pololetí
Ve škole (při výuce)	1. Ve sledovaném období uskutečnil pozorovatelný pokrok		
	2. Chodí do výuky pravidelně, včas a projevuje zájem o studium		
	3. Aktivně se účastní akcí pořádaných školou, na které byl připravován		
	4. Svým chováním a jednáním přispívá k dobré pověsti školy		
Doma	5. Pravidelně a efektivně se připravuje na výuku		
Spolupráce s ostatními	6. Zapojuje se aktivně do kolektivních činností, spolupracuje s ostatními		
	7. Je tolerantní a ohleduplný k ostatním		
Plnění stanovených norem	8. Splnil stanovené školní výstupy (v pololetí splnil adekvátní část těchto výstupů)		
	9. Dodržuje zásady a pravidla uvedené ve školním řádu		
Samostatnost	10. Je schopen sebekriticky posoudit své nedostatky a nabízí vlastní řešení problémů		
Vyhodnocení (průměr)			

8.2 Oblasti Vlastního hodnocení školy

Naše škola považuje vlastní hodnocení školy za jeden z nejužitečnějších způsobů zjišťování skutečného stavu podmínek a průběhu vzdělávání, studijních výsledků žáků i kvality řízení školy. Vlastní hodnocení školy se zpracovává nepravidelně v nejrůznějších oblastech podle aktuální potřeby nebo v pravidelných pětiletých cyklech v některých z následujících oblastí:

- **kvalita poskytovaného vzdělávání** (aplikace výchovných a vzdělávacích strategií ve výuce)
- **vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a fungování vnitřního informačního systému v této oblasti**
- **dodržování nastavených pravidel vzájemných vztahů** (učitelů s žáky, učitelů s rodiči a učitelů mezi sebou)
- **naplňování zásad řídicí práce vedením školy** (viz kapitola 2.4)
- **spolupráce s rodiči a funkčnost informačního a komunikačního systému školy**

Jako evaluační nástroje používáme především dotazníky pro žáky, rodiče, učitele nebo řízené diskuze k danému tématu. S výsledky vlastního hodnocení školy jsou učitelé seznámeni nejpozději na nejbližší pedagogické radě následujícího školního roku.