



**ZUŠ**  
HOSTIVÁŘ

PRAHA  
PRAGA  
PRAG

# Bulletin

## informací č.13

### 2017-2018



Vážení přátelé,

v letošním roce mi vypršelo šestileté funkční období ředitele školy. Jak jsem si doposud počínal a zda mám co nabídnout žákům, rodičům i učitelům v dalším období, hodnotil zřizovatel. Nejprve jsem musel odpovědět na více jak stovku otázek v internetovém dotazníku, který zkoumal moje povahové vlastnosti a osobnostní předpoklady. K tomu jsem předložil sebehodnotící zprávu za uplynulé období a také svou představu o budoucím směřování školy. Konceptci dalšího rozvoje jsem pak osobně obhájoval před komisí. Pečlivý postup při posuzování ze strany MHMP mi připadá správný a probíhal velmi korektně (a to neřekám proto, že jsem tímto řízením prošel úspěšně). Co však pokládám za značně neúčinné, demotivující a pro ředitele škol až nedůstojné (za což ovšem pražský zřizovatel nemůže), je ze zákona nastavená délka funkčního období ředitele. Přeje-li si stát, aby vzrostla celková kvalita vzdělávání, učitelé byli vedeni k aktivnímu sebevzdělávání a ředitelé byli opravdovými lídry vzdělávacího procesu, sebevědomými osobnostmi s respektem u veřejnosti, nemůže být horizont jejich plánování a uvažování ohraničen pouhými šesti lety. Letmo jsem si udělal přehled o tom, jaké je postavení ředitelů škol v jiných zemích a zjistil, že existuje jasně patrný předěl na česko-německých hranicích. Čím více směřujete na západ a sever (až do Finska, kde mají ředitelé škol po určité době dokonce definitivum), je funkční období ředitele delší, jeho postavení suverénnější (a tudíž méně závislé na politicích). Když se ale naopak vydáte od těchto hranic na východ, situace se evidentně zhoršuje. To kopírují i výsledky mezinárodních šetření, které se zabývají hodnocením kvality školství v jednotlivých zemích. Postavení ředitele školy prostě o mnohém vypovídá a připadá mi skoro varovné, když si po třiceti letech od sametové revoluce vůbec mohou položit otázku, kam to vlastně opravdu patříme, zda na západ nebo na východ?

Do tohoto sloupku se celá moje konceptce dalšího směřování a rozvoje školy bohužel nevejde. Myslím ale, že byste měli mít možnost se s ní seznámit (a za pár let mi vystavit vysvědčení©). Proto vám její hodně „zhuštěnou“ podobu předkládám na první stránce tohoto bulletinu.

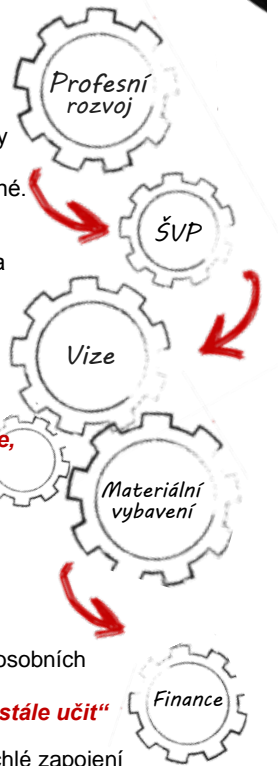
Přeji všem hezké prázdniny a dovolte, abych svým učitelům popřál dostatek odpočinku a relaxace. Jsou to lidé, kteří spolupracují bez vzájemného soupeření, mezi sebou se respektují, mají děti rádi a v myšlení jsou otevření. Prostě lidé, kteří patří na západ.

Jiří Stárek, ředitel školy

## Konceptce dalšího rozvoje školy

### Oblast výchovně vzdělávací

- Aktualizovat školní vzdělávací program tak, aby reflektoval rychle se měnící společnost (nové poznatky o způsobech učení se, nové formy komunikace, nové umělecké směry a trendy) a umožnit tak žákům získat znalosti a dovednosti, které jim budou v životě opravdu užitečné.  
**„Ve škole nejde o školu, ve škole jde o život“**
- Zajistit maximálně možnou participaci žáků i rodičovské veřejnosti na nastavování obsahu a organizaci vzdělávání.  
**„Rodiče jsou ve škole vítáni a ne proto, abychom získali certifikát Rodiče vítáni“**
- Zařadit do vzdělávání i v uměleckých disciplínách oblast rozvíjení demokratických hodnot a občanskou angažovanost.  
**„Smyslem vzdělávání na ZUŠ není pouze učit hrát dítě na housle, ale prostřednictvím umění spoluvytvářet komplexní osobnost“**

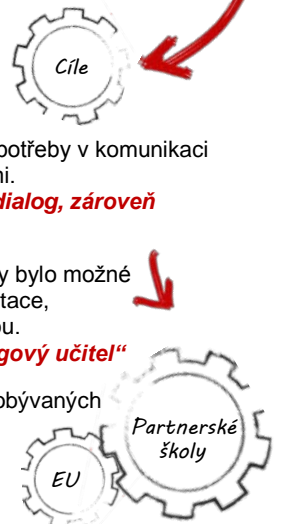


### Oblast personální

- Motivovat pedagogický sbor k dobrovolnému nastavování vlastních osobních plánů profesního rozvoje.  
**„Učitelé musí vědět, že chtějí-li ve 21. století učit, musí se sami stále učit“**
- Zpracovat strukturovaný adaptační plán, který umožní efektivní a rychlé zapojení začínajících učitelů do pedagogického procesu.  
**„Kvalitní školu dělají kvalitní učitelé, ne drahá klavírní křídla nebo interaktivní tabule“**
- Připravit personální rezervy pro cyklickou generační výměnu v pedagogickém sboru (včetně provozních zaměstnanců).  
**„Skutečná kultura školy se nepozná tehdy, když člověk přichází, ale když odchází“**

### Oblast materiálně technická

- Provést aktualizaci internetových stránek školy s ohledem na nové potřeby v komunikaci s žáky, rodiči, veřejností a našimi zahraničními partnerskými školami.  
**„Každé prostředí, které umožní větší informovanost a umožní dialog, zároveň upevňuje hodnotový základ evropského prostoru“**
- Zabezpečit všechny učebny (včetně odloučených pracovišť) tak, aby bylo možné plně využívat počítačový program nejen pro vedení školní dokumentace, ale také pro komunikaci učitelů s vedením školy a učitelů mezi sebou.  
**„Nelze se donekonečna tvářit, že jsem v digitálním světě analogový učitel“**
- Zpracovat návrh na využití přilehlého pozemku školy a doposud neobývaných půdních prostor.  
**„V budově od jejího vzniku (v roce 1895) vždy sídlila škola. Je úkolem nás, současných uživatelů, abychom genius loci tohoto stavení předali i dalším generacím“**



# Vydali jsme brožurku „Co, jak a proč ve škole děláme“

Tento informační přehled jsme připravili především pro žáky a jejich rodiče, aby mohli lépe porozumět tomu, jaká jsme škola, co pokládáme za podstatné a o co se snažíme. Sestavili jsme jej ale tak trochu i pro sebe. Lépe si při čtení této skládačky můžeme připomenout principy, o které nám v naší škole jde. Během školního roku děláme spoustu věcí, které jsou momentálně naléhavé. Snadno se pak ale zapomene na věci, které jsou opravdu důležité. Dobře řízené organizace totiž nestaví na lidech, ale na myšlenkách. Lidé přicházejí a odcházejí, ale filozofie školy (myšlenka), je-li správně nastavena, by měla přetrvat. Učitelé by ji měli společně sdílet, naplňovat a pro rodiče i veřejnost by měla být dostupná a srozumitelná. A děti, ty by z toho všeho měly mít prospěch! To je důvod, proč jsme tuto skládačku dali dohromady a je (jak jinak, než zdarma©) každému v naší škole k dispozici.



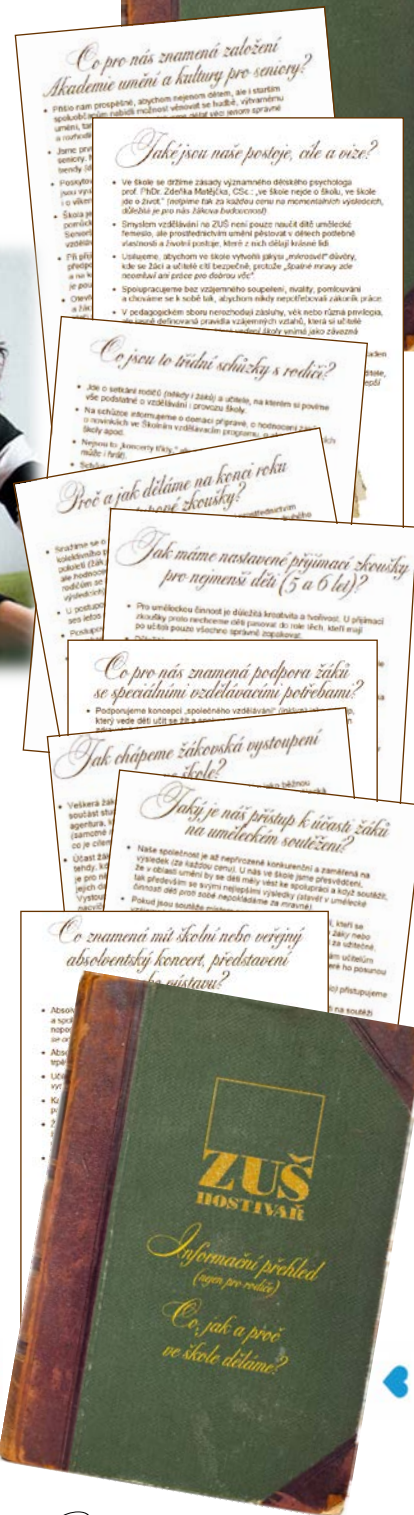
## Klavírní festival „Hostivařský zvoněček“, byl celý v režii dětí!



Vedoucí oddělení klávesových nástrojů a vyučující předmět „Hudební dílna“ Zuzana Selčanová



V kolektivním předmětu Hudební dílna (pro klavíristy) si žáci uspořádali vlastní „festival“. Zkusili si, co znamená vše zorganizovat, nastavit pravidla, vytvořit přihlášky, seznamy účastníků, komunikovat s rodiči, navrhnout diplomy, zvládnout moderování a zajistit si i sponzory pro ceny a občerstvení. Zajímavá byla také zkušenost z role „odborné poroty“. Děti si vyzkoušely, jaké to je být při hodnocení na té „druhé straně“. Výsledkem pak bylo poznání, že nestačí jen dobře umět hrát na klavír, aby se člověk v životě uplatnil. Cenné bylo i zjištění, že cesta k úspěchu vede přes vzájemnou spolupráci, což je vždy pro trochu „opuštěné“ klavíristy skvělá, nově získaná kompetence.



Nadace Karla Janečka

## Ocenění Nadací Karla Janečka



„V Nadaci Karla Janečka každoročně vyhledáváme a oceňujeme lidi, kteří nezištně dělají neobyčejné skutky. Věříme, že konání laskavých činů by mělo být přirozenou součástí lidského života. V lednu 2018 tuto cenu „Laskavec“ obdržel ředitel ZUŠ Hostivař, pan Jiří Stárek za nápad a uskutečnění projektu Akademie umění a kultury pro seniory na českých základních uměleckých školách. Starší občané se tak díky němu mohou zdarma věnovat hudbě, tanci, divadlu i výtvarnému umění.“

2017/2018