



Vážené přátelé a příznivci, letošní rok mne v nejrůznějších obměnách provázelo jedno slovo. Narážel jsem na něj při setkávání s blízkými, uvědomoval si jeho důležitost mezi cizími a doprovázelo mne i ve škole, při práci s kolegy učiteli. Naší společností hýbalo téma migrace a je jasné, že jako Evropané nezažíváme lehké období. Do Čech (a nejen k nám) se podařilo různým populistům zasít strach, obavy o naši kulturu, o naši identitu. O co se to my Češi ale vlastně tak hrozně bojíme? Co je to ta typická česká identita, o kterou máme strach přijít? Co je to ten cenný český charakter, na kterém nám tolik záleží? Dlouho jsem přemýšlel a místo odpovědi se mi zase jen vybavilo to jedno slovo. Ve škole jsme se pustili do změny pojetí přijímání nejmenších dětí. Nejprve jsme si přiznali, že z dosavadní podoby zkoušky mnoho nepoznáme. Zanechali jsme tedy předstírání před rodiči, že z krátkého zatleskání rytmu a zazpívání písničky lze bezpečně poznat, zda má dítě předpoklady ke studiu, či nikoliv. Proto jsme přestali testovat, zda jsou děti poslušné opičky a vše po učiteli správně zopakují. Předpoklady ke studiu jsme začali zjišťovat především skrze tvořivost dětí, jejich kreativitu a schopnost imaginace. Nové „přijímačky“ se nám vydařily lépe, než jsme čekali. Od učitelů to ale od začátku vyžadovalo bolestivé přiznání si pravdy, že ne všechno, co dlouhé roky děláme, a je ověřené, musí nutně znamenat, že je zároveň i správné. Takové přiznání se ovšem neobejde bez toho slova. Velkou změnou prošla v tomto roce podoba hodnocení žákovských výkonů ve školním kole soutěže MŠMT. Přistoupili jsme k tomu, že hodnocení výkonů se provádělo veřejně přímo na soutěži. Role aktérů se prohodily, a porotci předstoupili před soutěžící, aby prezentovali své posudky. Žáci se jich mohli ptát, jak, kdo a proč jejich výkon hodnotil a jaké třeba doporučuje zlepšení. Z reakcí rodičů, kteří byli přítomni, žáků i učitelů (pro které to byla zcela nová zkušenost) jasně vyplynulo, že jinou podobu soutěže si přístě už nepřejí. To ale vyžadovalo komunikaci, kterou nejlépe vystihuje slovo, které mne letos provází. To slovo je „otevřenost“! Být otevřený, znamená být přístupný novým příležitostem, novým zkušenostem, novým přístupům (i příchozím). Takový by měl být sebevědomý učitel, ale i občan, který si je vědom své identity a nepodléhá strachům, které hradní páni používají k tomu, aby lidmi snadněji manipulovali.

Jiří Stárek, ředitel školy

**ZUŠ  
HOSTIVAŘ**

**PRA  
PRA  
PRA  
PRA** **HA  
GUE  
GA  
G**

# Bulletin informací č.12 2015-2016



## Akademie pro seniory – rok druhý!

V letošním školním roce se k záměru ZUŠ Hostivař poskytovat umělecké vzdělávání nejen dětem, ale i seniorům, přidalo dalších pět pražských ZUŠ. V Praze se tak nyní věnuje vzdělávání v oblasti umění 425 zralých studentů, jejichž věkový průměr je 68 let, a pro následující rok se již připravují další školy. Délka života je jistě pro všechny podstatná, ale moderní sociologicko-sociologické průzkumy potvrzují, že spokojenost nepřináší pouhá péče o prodloužení délky života, ale především **péče o zvyšování jeho kvality**. A to je směr, kterým se hlavní město Praha (zřizovatel ZUŠ) v tomto školním roce vydalo.

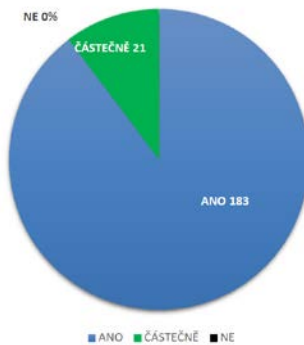


Tisková konference 1. října 2015, kde se představil projekt Akademie umění a kultury pro seniory HMP na dalších pěti pražských ZUŠkách.

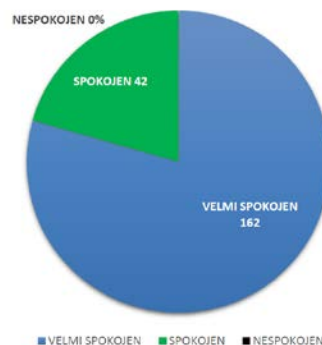
### Anonymní dotazníkové šetření u seniorských studentů

(v měsíci květnu 2016 proběhlo elektronické dotazníkové šetření, kterého se zúčastnilo 48% všech studentů, kteří studují na pražských ZUŠ v Akademiích umění a kultury).

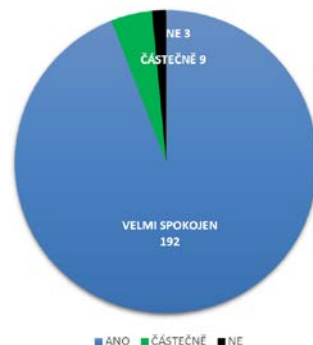
#### Jak se naplnila Vaše očekávání od studia?



#### Jste spokojen/a se svým lektorem nebo Vám na jeho přístupů něco vadí?



#### Obdržel/a jste před začátkem nebo během studia dostatek potřebných informací?



„Projekt Akademie umění a kultury pro seniory hlavního města Prahy, který vznikl na ZUŠ Hostivař, je unikátní nápad, který má za cíl otevřít brány základních uměleckých škol v naší metropoli seniorům, nabídnout jim možnost aktivního trávení volného času, umožnit jim uměleckou seberealizaci a posílit jejich kulturní a sociální vazby. V průběhu bezplatného tříletého studia si mohou naši spoluobčané v důchodovém věku za podpory odborných pedagogů ze základních uměleckých škol vyzkoušet řadu uměleckých aktivit. A to vše bez jakýchkoliv talentových či přijímacích zkoušek a bez jakéhokoliv hodnocení. Zkrátka, pouze pro radost.“

Mgr. Ing. Irena Ropková,  
radní hl. m. Prahy pro oblast sociální politiky a školství



# Cena za zavádění inovací do vzdělávání 2015 pro ZUŠ Hostivař!

EDUin je nezávislá a respektovaná společnost usilující v oblasti vzdělávání o nestrannost a otevřenost. Každoročně uděluje cenu „Eduína“ těm, kteří se v ČR nejvíce zasloužili o zavádění nových přístupů do vzdělávání. Snaží se tak upozornit na zajímavé a podnětné projekty v českém formálním i neformálním školství. Cenu za rok 2015 udělila odborná porota (z 68 nominovaných), sestavená ze zástupců Nadace Depositum Bonum, PedF UK, MŠMT ČR, zástupců médií a dalších, ZUŠ Hostivař za projekt vzdělávání seniorů v oblasti umění - Akademie umění a kultury pro seniory na základních uměleckých školách.



EDU in

*„Ve škole nejde o školu, ve škole jde o život“*

*prof. PhDr. Zdeněk Matějček CSc.*

Ve škole dbáme o to, aby byla nastolena rovnováha mezi motivováním žáků k radosti ze studia a požadavky na vysokou kvalitu jejich vzdělávání. To se promítá jak do nastavení kritérií hodnocení žáků, tak do uvědomění si principu, že účast na uměleckých soutěžích není cíl, ale pouze jeden z mnoha prostředků k dosažení toho skutečně podstatného - osobního růstu samotného žáka.

Do celostátního kola soutěže ZUŠ letos postoupily z prvních míst v krajském kole žákyně Natálie Kesnerová, Karolína Robochová a Anna Hankeová ze třídy učitele Michala Poláka.

**Blahopřejeme!**



**Kvalitní škola** = kvalitně poskytované vzdělávání (bez ohledu na množství zapojených interaktivních tabulí, donesených diplomů nebo uskutečněných veřejných prezentací). **Kvalitní vzdělávání** = kvalitní učitel (takový, který se neustále vzdělává, hledá nové pedagogické přístupy a je otevřený změnám). **Kvalitní ředitel** = ten, který se stará, aby učitelé takoví mohli být. V tomto roce učitelé vyrazili do Pece pod Sněžkou, aby se v příjemném prostředí horské chaty (Bouda Máma) věnovali tématům, které je mohou v jejich pedagogické práci dále posunout. Na program byla témata: „Co pokládáme ve vzdělávání dětí za nejdůležitější (co je to kvalita školy)?“, „Jak si nastavit osobní plán profesního rozvoje (jaké jsou moje silné a slabé stránky)?“, „Jaká je role člena umělecké rady školy (je pravou rukou ředitele nebo svého oddělení)?“, „Co je to Time management (proč je dobré si vlastní a dobrovolné sebevzdělávání plánovat)?“.

Učitelé si ze seminářů odnesli mimo jiné i důležité poznání, že největší a nejdůležitější část vzdělání je ta, kterou si člověk nadělí sám (a mezi tím stihl pokořit i nejvyšší vrchol Krkonoš!).



Bouda  
**Máma**  
wellness hotel

2015/2016